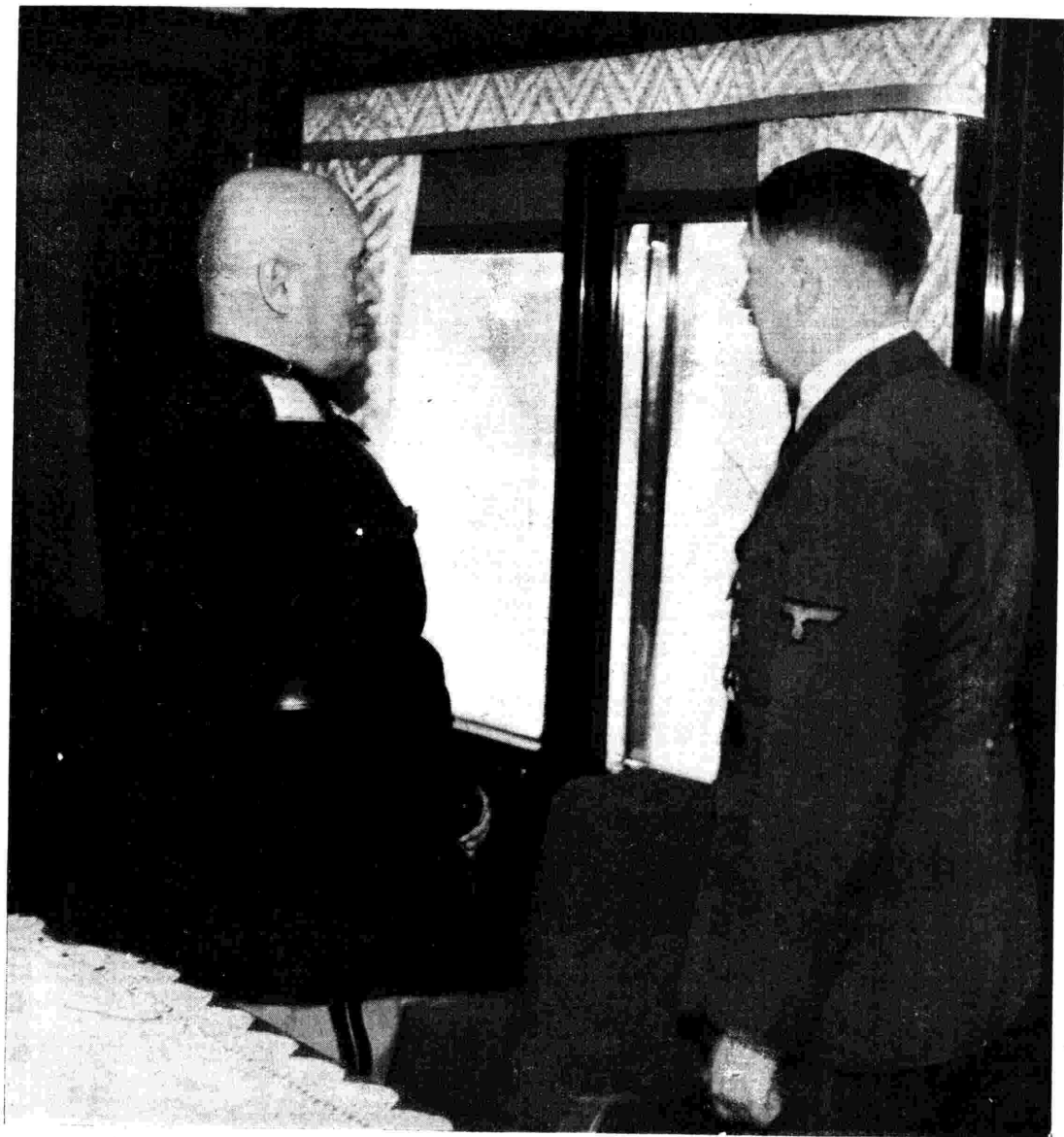
Anno XVI - N. 13 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 24 - 30 Marzo 1940-XVIII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVI - N. 13 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 24-30 Marzo 1940-XVIII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Lo storico incontro di Mussolini e Hitler al Brennero, il valico alpino che separa nettamente due Stati e unisce due Popoli.

PER UN NUOVO UMANESIMO

CONVERSAZIONE DI NAZZARENO PADELLARO

Chi vuol trovare le origini della polemica contro la tecnica professionale deve rassegnarsi a valicare secoli e secoli, superare l'èra cristiana e spingersi fino al VI secolo prima di Cristo. In questo periodo troverà accenti contro la distruzione delle antiche bellezze, per colpa delle invenzioni meccaniche; coglierà l'anatema contro la fretta della vita e noterà un disdegno contro la musica, analogo a quello che possiamo cogliere contro il cinema. Siffatto atteggiamento mentale, che nel predecessore di Confucio, Lao-Tze, trovò un eloquente e sdegnato apostolo, ritorna periodicamente nella storia. E' Rousseau infatti, che proclama il ritorno alla natura, ritorno alla natura che, nota uno scienziato, se fosse preso sul serio, causerebbe la morte del 90 per cento della popolazione delle Nazioni civili. Qualche pensatore contemporaneo vorrebbe esorcizzare la tecnica, l'industria, le macchine, diaboliche invenzioni, le quali annunziano l'umana rovina. Tutti costoro forse ignorano di essere lontani ma prediletti discepoli di quel filosofo cinese, che abbiamo poc'anzi nominato. Quel filosofo, infatti, fremeva d'orrore perchè le vie, i ponti e le barche non erano naturali, e gli sembravano attentati alla purezza della natura l'addomesticamento dei cavalli, i mestieri di vasai e di falegname, ecc. Ma poichè anche allora per dar ragione ad un filosofo non si poteva rinunciare a servirsi d'un ponte o d'una barca, ad adoperare una pignatta per cuocervi le vivande, a montare su un cavallo per recarsi ad un paese lontano, avvenne quel che avviene quando le parole vengono a contesa con i fatti. Il fatto non ha da sprecar fiato per imporre se stesso. La parola, invece, quando è solo fiato, a un certo punto si estingue e va a servire altre chimere. E così il fanatico cinese naturista non potendo sopportare barche, ponti, cavalli e vasai, lasciò la Cina e scomparve tra i barbari. Esempio, questo, che dovrebbero imitare tutti coloro i quali si sentono dilacerati dal grido di una sirena, dal rombo di un motore, dal cigolare di una ruota, dal vibratile ticchettio d'un meccanismo qualunque. Per fortuna però essi non sono consequenziari. E se la testa dice che la macchina è responsabile di tutti i guai moderni, le gambe oppongono che l'automobile è un comodo ed elegante e desiderabile veicolo, e naturalmente vincono queste su quella, e il nemico di ogni macchina si installa comodamente sulla macchina a sospirare contro i malefici delle macchine.

Questo preambolo non ha, come a prima vista potrebbe sembrare, il solo bersaglio della categoria dei dotti astratti, ma si rivolge altresì a quella opinione comune, la quale fa del laozismo o del rousseaunismo a sua insaputa, quando considera le tecniche professionali e gl'istituti che a queste tecniche e a queste professioni preparano come itinerari subculturali della mente, come impegni subnobili dell'attività umana. Tra il cinese filosofo che considerava contaminato l'uomo che costruiva una barca o si serviva di una pentola e certa tendenza dottorale, che pone gl'istituti professionali su inferiore piano estimativo, la differenza non è davvero di mentalità, ma di cronologia. C'è in fondo un medesimo disdegno per l'uomo il quale opera accanto e nella materia, quasi questa fosse matrice d'impurità e privasse l'uomo di raggiungere chissà quale perfezione. Sdegnoso di strumenti, di laboratori e di macchine, egli conquisterebbe una perfezione fumosa di orgoglio ma sterile e chimerica. Si dimentica che l'intelligenza è potenza assimilatrice delle cose, sia mediante la rappresentazione, sia mediante l'azione, e che lo stadio preistrumentale della umanità, se mai ci fu, è uno stadio in cui non esistono frontiere tra l'uomo e l'animale.

Per fortuna una più sicura scienza psicologica va dimostrando con osservazioni ed esperienze varie che l'intelligenza dell'uomo è, fin dai suoi primordi, intelligenza costruttrice. Già gli studiosi di psicologia cominciano a considerare con occhio diverso il ritmo di tale facoltà. Vent'anni fa avrebbe destato stupore un libro destinato allo studio dell'intelligenza pratica del fanciullo. Oggi posso scorrere l'indice di un libro di un eminente psicologo e trovare questi titoli: «Preparazione degli strumenti che ciascun fanciullo si costruisce da sè, utilizzazione dei meccanismi, problemi di meccanica come la trasmissione del movimento, i problemi di statica». E, ad onor del vero, si deve dire che l'aver scrutato oltre le solite formule questo lato ineliminabile della intelligenza, il lato pratico, ha fatto sì che s'intendesse finalmente quale significato abbia quella definizione dell'uomo, *homo faber*. Senza intelligenza pratica, costruttrice, tecnica, non c'è intelligenza, tanto è vero che essa fin dai primordi della vita appare dominante anche in quel regno che sembrava fino a poco tempo fa il dominio incontrastato della favola. Quando si sarà compreso che la tecnica non è figlia d'una intelligenza deteriore, non è prodotto spurio d'un surrogato d'intelligenza, allora cadranno tutte le ubbie e tutte le prevenzioni contro quella attività che per così dire vi fa toccare l'intelligenza con la mano, perchè della mano si serve. Dice la XVIII Dichiarazione, consacrata agl'istituti professionali, che essi sono basati sulla tecnica del lavoro e della produzione e delle sue applicazioni, che i programmi consentono autonomie didattiche, in modo che ogni istituto si ordini secondo i propri fini e i caratteri economici della zona in cui opera. Così definiti gl'istituti professionali mostrano anzitutto l'aderenza alla vita della Nazione ch'è lavoro, produzione e quindi tecnica del lavoro e tecnica della produzione. L'aver statuito come principio un'autonomia didattica, ossia una possibilità di ordinarsi concretamente non nel quadro d'una vacua genericità di programmi, ma secondo linee emergenti dai bisogni reali, dalle prospettive precise, dal ritmo del lavoro, in connessione con la vita economica che esprime la zona in cui la scuola sorge, farà sì che gli istituti professionali porteranno il segno della autenticità culturale, onde lo studio non è vanità libresca, ma impegno di tutto se stesso per immettersi come forza efficiente, in quel circuito d'attività, che trasforma il mondo perchè trasforma la materia di cui questo mondo è formato.

Nel Seicento una città intera si mosse per onorare un retore, un grammatico. Questo episodio definisce puntualmente il fenomeno secentista. Ogni epoca, infatti, esprime e quindi onora il suo tipo. In tempo di guerra le speranze, e con le speranze la devozione, vanno verso gli uomini delle armi; in tempo di autarchia le speranze vanno verso i tecnici, verso gl'inventori, i costruttori, verso coloro che sono attaccati al secolo e quasi lo interrogano per avere più generosa risposta.

E' tempo adunque di guardare a questi istituti professionali come a nobilissime fucine di attività liberatrice da ogni servitù. E' tempo che l'istruzione tecnica professionale sia considerata come eminente attività umanista o *ars liberalis*. *Ars liberalis* significa arte liberatrice. In questo senso gli istituti tecnici professionali saranno veramente la accogliente dimora del nuovo umanesimo, quello delle nuove arti liberali, delle nuove arti liberatrici.

PROFILO DI RUGGERO RUGGERI

Gli allievi delle Scuole Medie hanno avuto la scorsa settimana la gioia di avere in classe, come dicitore di versi e di prosa, Ruggero Ruggeri, uno fra i maggiori degli artisti italiani di prosa viventi. Con il «Canto di Paolo e Francesca», il «Trionfo di Bacco e Arianna» e altre poesie, Ruggeri ha recitato con la sua bella voce il «Dialogo d'Ercole e di Atlante» di Giacomo Leopardi. Una delizia. Di Ruggero Ruggeri pubblichiamo l'originale profilo fatto alla Radio da Ermanno Contini.

Maschio e quadrato vi par di rivedere in lui, guardandolo, uno di quei condottieri che il Verrocchio e il Pisanello modellavano in statue e in medaglie: chiusi su una misteriosa vita interiore come su un tormentato segreto di signoria e di potenza, macerati da una volontà inquieta, gli occhi fissi ad un gran sogno fatale, essi sembrano gli esuli di una grandezza che il destino vietò loro di forzare, imponendo una sorte troppo angusta ai bisogni della loro anima. Nella ferma durezza dei lineamenti freme non si sa quale mistica fede, quale pacata sicurezza che doveva consentire ai loro gesti un'armoniosità grave e definitiva.

Per questo forse il silenzio non ti pesa quando stai con lui, ma lasci anzi volentieri che si affondi e si allarghi, nelle pause, come un riposo. Lo senti allora ritirarsi nella lontananza del pensiero e della riflessione da cui ritorna a fatica con un opaco sorriso di assentimento verso chi riprende a parlare, pronto però ad accendersi e ad animarsi se le parole gli svegliano dentro speranze e ricordi.

E quando lo senti parlare con quella voce stanca e nostalgica, insinuante e sensuale, lo rivedi quale la folla lo conosce e lo immagina, quale ti appare a volte nella penombra del palcoscenico curvo sotto il peso di una tragedia, impenetrabile nella pena del dubbio e dell'incontentabilità, inquieto, svagato.

Allora ti sembra di ritrovare in lui l'irrequieto e angoscioso tormento di Amleto, *il trasognato vaneggiamento di* Aligi, *la lucida disperazione di* Enrico IV, *lo smarrimento accorato di* Martino Lori. *Ma poi, d'un tratto, il suo volto si rischiara di arguzia, i suoi sguardi si illuminano e il tono semispento della sua voce si anima di una vivacità forse senza convinzione ma cordiale: è allora il gran signore che tutto conosce, tutto sa, tutto ha visto e nel quale la noia del disincanto se ha messo la punta di una benevola ironia, non ha smorzato nè la curiosità, nè un certo entusiasmo pacato e sentimentale. E' il Ruggeri del* Bosco sacro, *dell'*Amico delle donne, *l'elegante raffinato prediletto dal mondo femminile.*

Quale è il vero Ruggeri? Quello che il suo aspetto ci fa vedere, quello che la sua voce ci fa immaginare, o quello che la conversazione vivace ci fa intravedere? Probabilmente non sono, questi, che i vari aspetti di una stessa verità. In lui tutto è spontaneo, sincero, necessario: nè sulla scena nè nella vita si sente o s'indovina mai l'attore, tanto l'uomo si impone con la sua umanità, col suo vivente segreto. E solamente pensando che questa umanità e questo segreto trovano il loro sfogo nelle parole dei poeti, aderendovi come carne alle ossa, si può capire la passione che lo spinge su le tavole del palcoscenico a modellare fantasmi.

La sua arte non consiste nel recitare ma nell'interpretare. Ogni personaggio è da lui lentamente assimilato traverso varie letture interrotte sovente da lunghe pause, — mesi, talvolta — diciamo così, digestive. E quando non si sente tutto aderente, con lo spirito e col fisico, al personaggio, allora rinuncia: raro esempio di onestà artistica che forse non si può trovare neppure nei grandi maestri del passato. Di questi per altro Ruggeri perpetua anche quel modo di adeguare a sè ogni personaggio, di confonderlo con se stesso, di farlo suo, così che non è possibile dimenticare la personalità e la presenza dell'attore. Caratteristica squisitamente latina; perchè è dei latini appunto il non sottomettersi mai, il non perdersi, il non annullarsi, ma l'assimilare e il trasformare a propria immagine somiglianza.

Già vi fu chi ricordò per l'arte di Ruggeri le regole che Amleto *dà ai comici ospiti in* Elsinore: *«Nel torrente, nella tempesta e per così dire nel turbine della vostra passione sappiate conquistare e conservare un freno che ne corregga le intemperanze. Mi sento offeso nell'anima quando sento un marrano, con la zucca irta di capelli fitti, fare a brani una passione e lacerare le orecchie di una platea la quale, il più spesso, non apprezza che una gesticolazione sconclusionata e il clamore». Ruggeri dice la sua parte così per innata educazione; ed è questo che lo rende squisitamente moderno. Ciò che per altri era ed è affidato all'urlo, all'enfasi, alla convulsione, alla sregolatezza, in lui si compone nei limiti di un riserbo e di un pudore che trovano una perfetta adesione con la psicologia moderna da cui la tragedia rumorosa, lo scandalo, le parole grosse, i gesti fatali, gli atteggiamenti retorici e teatrali sono stati banditi.*

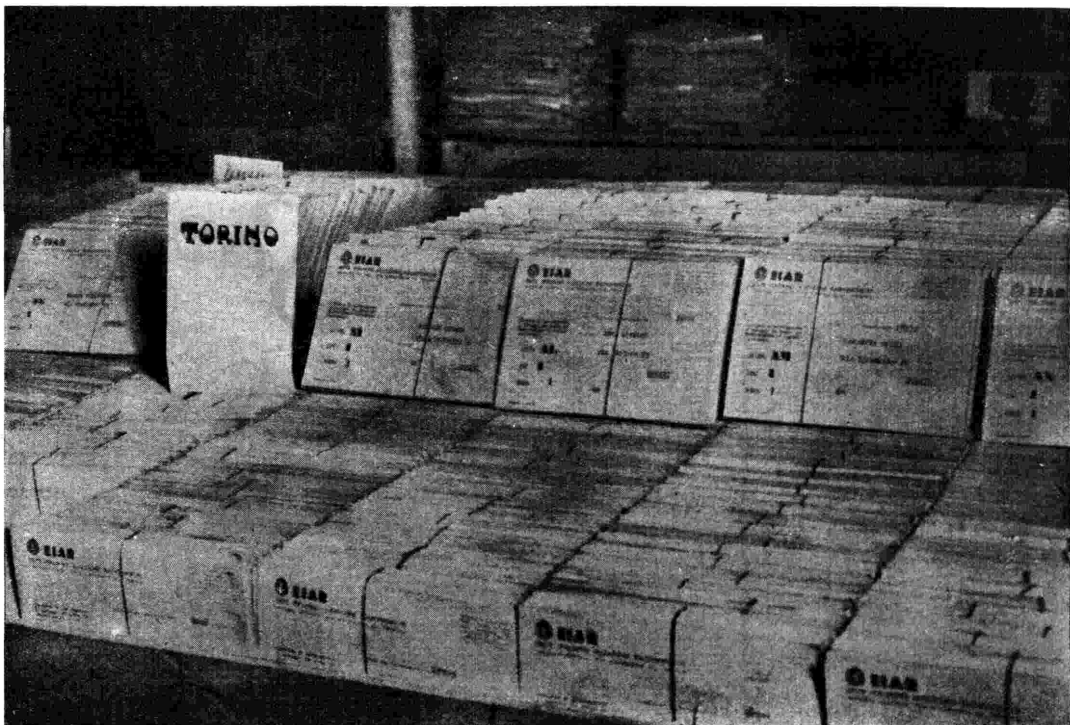
Perchè oggi il dramma resta intimo anche quando non è intimista: i silenzi e le allusioni si preferiscono all'oratoria; la compassione, la pazienza, la rassegnazione, diciamo pure la logica e il ragionamento, hanno ristretto il campo alle manifestazioni dolorose. Il dolore rimane dentro soffocato, conscio dell'inutilità di ottenere sfogo, di chiedere aiuto, di ricevere conforto; rimane dentro a rodere il pensiero, a straziare il cuore, a disperare. Esso è oggi un segreto che si porta in solitudine, con dignità; è un fatto personale che non riguarda nessun altro all'infuori della vittima. E allora tant'è tenerselo chiuso, nascosto. Altrettanto si dica per il piacere, altrettanto per la gioia. Ci si lascia sopraffare dentro, ma si vuole apparire forti, indifferenti, intatti.

Per questa nuova psicologia — da cui derivano il cinismo, lo scetticismo, l'ironia — Ruggeri ha trovato forme espressive di naturalezza e di vigorosità. L'inutilità di ogni cosa vela e screzia accoratamente ogni sua interpretazione: egli sa che non vale la pena di prendere niente sul serio. Ma questo nulla con cui incupisce di ombre sconsolate ogni realtà, non rimane arido e brutale, non dispera in fondo e non fa disperare. Trema sempre in esso una fede, una religiosità di sacrificio, di sopportazione, di rinuncia, che l'eleva e lo nobilita. Non possiamo perciò pensare a lui, in confronto con altri sistemi di naturalezza e di verità, che come ad un poeta in confronto ad un prosatore.

E non è a dire che tali effetti provengano da quel suo celebre e celebrato canto che per molti è un fascino irresistibile e per altri un lenocinio. In questi ultimi anni quel canto è parso quasi del tutto eliminato. Al suo posto è subentrata una semplicità, una sobrietà, un'essenzialità sorprendente; una intensità espressiva frugante nel pensiero e nel sentimento a strapparne la più profonda e sanguinante sostanza umana. Egli tace quest'anno: ma basta soltanto il ricordo della sua personalità, in cui l'arte che la perfeziona resta sempre nascosta, per farci sempre più credere nel teatro come in un'arte suprema che riscatta la vita.

ERMANNO CONTINI

IL GRANDE REFERENDUM A PREMI

Agli abbonati del Piemonte in questi giorni sono state spedite le prime cartoline di partecipazione al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM. Seguiranno nelle prossime settimane le spedizioni agli abbonati delle altre Regioni.

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO

ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXXIV - La Rivoluzione francese e il suo Teatro.

Abbiamo visto a suo tempo che in teatro la Rivoluzione francese ebbe il suo precursore in Beaumarchais e il suo annuncio nel *Matrimonio di Figaro;* ma all'annuncio non seguì storia di uguale importanza.

Con l'avvento della Rivoluzione anche il teatro vuol assumere un compito nuovo. Rallentati i vincoli della censura e poi, nel 1791, addirittura aboliti in omaggio al principio della piena libertà, il teatro è riportato da divertimento per la Corte e per i signori, ad assemblea educatrice per il popolo. Le sale di spettacolo diventano effettivamente una più o meno vasta succursale dei club e delle piazze; e gli spettatori un coro vivente e attivo, che partecipa e s'esalta alle azioni che i nuovi autori gli propongono.

Il teatro della Rivoluzione si prefigge di creare un dramma nuovo, atto ai suoi scopi di propaganda sociale e politica. Ma nell'attuazione di questo proposito si dibatte tra due tendenze: l'una quella per cui, avendo da esprimere un credo individualista e ribelle, si polarizza verso le libertà spirituali ed estetiche, affermate quasi nello stesso tempo dal Romanticismo in Germania; l'altra, precisamente opposta, per cui, ispirandosi l'ideologia della Rivoluzione al culto delle virtù repubblicane di Roma e della Grecia, ci si riporta agli ideali classici.

Forse un'ingenua quanto dubbia conciliazione tra le due tendenze la perseguì a modo suo Jean François Ducis, che negli anni precedenti alla Rivoluzione, cui fu decisamente avverso, ridusse alle norme classiche e a più deboli e corretti sensi le opere di Shakespeare. Ma in verità la Rivoluzione ebbe un solo grande e classico poeta, *André Chénier,* finito sulla ghigliottina; e per quanto il suo nome non sia legato al teatro, pure egli scrisse per la scena due commedie di satira politica e civile, *I ciarlatani* e *Gl'iniziati.*

Fecondo autore teatrale e modesto poeta fu invece suo fratello Marie Joseph Chénier, autore di drammi storici, che gli diedero fama, onore e l'idolatria del pubblico. Il quale per altro mostrava di gradire assai di più le opere di dichiarata e grossolana propaganda, nelle quali si faceva appello alle passioni politiche dell'ora e si esaltavano le nuovissime virtù e si faceva la critica del vecchio regime.

Fu un fiorire di opere il cui ricordo può essere soltanto conservato per amor di curiosità; zibaldoni grossolani in cui s'esaltavano i principi rivoluzionari ed egualitari e ai quali s'affiancarono anche produzioni farsesche e satiriche.

Con l'avvento di Napoleone le cose cambiano. Si è detto che Napoleone, amico personale del grande attore Talma fin dai tempi in cui era un semplice ufficiale di artiglieria, amò sempre il teatro. Nessuno ha mai saputo quanto fosse di vero nella voce corsa che, per sostenere degnamente il suo ruolo di dittatore e di Cesare, egli avesse preso lezioni di contegno appunto da Talma. Ma comunque, tra i luoghi in cui Napoleone amò mostrarsi in pubblico, uno dei prediletti fu certo il palco della Comédie Française. Alla musica Napoleone preferiva il dramma.

« La Comédie Française è l'orgoglio della Francia, mentre l'Opéra non è che la sua vanità » disse; e nel teatro drammatico non si interessa alla commedia, ma alla tragedia quale scuola di virtù eroiche. Molti suoi sforzi furono diretti a disciplinare il teatro, cui diede aiuti e regole e norme; e cercò di favorire l'avvento di un dramma nuovo e si rammaricò di non veder sorgere nuovi poeti. Riordinò i teatri di Parigi, li ridusse da sedici a otto, dei quali quattro sovvenzionati; e con il famoso « decreto di Mosca », emanato nel 1812 durante la campagna di Russia, dette alla Comédie Française norme di vita che sono ancor oggi sostanzialmente in vigore.

Ma tutto questo non favorì la nascita di nuovi poeti, nè il costituirsi di nuove tendenze poetiche, forse isterilite dal corso dei tempi; e anche nel teatro si procedette piuttosto ad una chiarificazione delle idee, ad una sistemazione critica e a un rinnovamento delle forme interpretative. E' in questo periodo che l'uso della critica drammatica si diffonde sui giornali, introdotto da Julien Louis Geoffroy sul *Journal des Débats* e a poco a poco diffuso a tutti gli altri quotidiani. Importante fu l'opera del Geoffroy, critico di solida cultura e di gusto umanistico, che portò nella critica teatrale un metodo e una disciplina e la costante ricerca del semplice e dell'essenziale. I suoi giudizi sul repertorio classico e contemporaneo e anche su quello straniero son sempre ispirati a equilibrio e buon senso e ancor oggi sorprendono, non solo per l'acume, ma anche per le previsioni che talvolta contengono. Importante fu poi la sua abitudine di dedicare gran parte della sua critica al motivato esame dell'interpretazione scenica prendendosi anche la briga di rivedere esteticamente le bucce anche ai grandi attori del suo tempo; cosa che gli procurò qualche guaio, se il grande Talma perfino andò quasi ad aggredirlo nel suo palco.

Ma, come si diceva, quest'opera di revisione critica coincideva con un rinnovamento delle forme sceniche e del gusto interpretativo. Talma aveva inteso, o per lo meno proclamato, di riportare a teatro la verità, in luogo delle vecchie convenzioni. E cominciò dal costume, quando si prefisse di riportare l'abbigliamento dei personaggi tragici alla semplicità delle tuniche che vediamo nelle antiche sculture greche e romane. Cosa che da principio non ebbe molto favore tra il pubblico, se la prima tunica romana che egli indossò sulla scena fece deplorare che si mostrasse al pubblico in « camicia » e se una sua compagna d'arte ebbe a scandalizzarsi per vederlo entrare in scena con le braccia e le gambe coperte soltanto di una maglia rosea.

Ma le testimonianze sullo stile di recitazione di Talma sono contraddittorie, se lo si accusò di tradire il verso per portarlo alla prosa, se lo si lodò di aver saputo unire la classica dignità al sentimento, se lo si esortò ad abbandonare la recitazione frenetica ed altisonante. Noi non abbiamo quindi di che orientarci; e solo sappiamo che Talma era fornito di qualità fisiche eccezionali e possiamo dunque pensare che la sua recitazione si valesse di mezzi prevalentemente esteriori.

Tra Impero e Restaurazione al teatro francese si affacciano altri autori di poco conto, tra i quali dobbiamo ricordare nel suo atteggiamento classicista il Lemercier. Ma alla scena francese si affacciano piuttosto nuovi generi, che diventano rapidamente popolari. Tra tutti quello che ebbe maggior fortuna fu il *mélo,* che abbreviando la parola melodramma non intendeva l'opera in musica ma un tipo di spettacolo patetico e drammatico, avventuroso e aggrovigliato, a tratti accompagnato da commenti musicali e con i finali cantati.

Il Geoffroy rilevò la sgangherata miseria di questo genere popolare, ma previde il suo possibile sviluppo in un genere più nobile; e non si ingannava: il *mélo* stava a modo suo preparando lo schema di quello che di lì a pochi anni si sarebbe chiamato tra grandi clamori il « dramma romantico ».

GIULIO PACUVIO.

attualità

PELLEGRINAGGIO AD ASSISI

Non si può giungere ad Assisi se non con animo di pellegrini. Il microfono ha sostato nelle vie e nelle chiese della città del Patrono d'Italia, assorbendone l'atmosfera dolce ed inspirata. Nella Basilica monumentale di S. Francesco si eleva alto e possente un Alleluja *glorioso. Le campane, che fanno da richiamo, accompagnano il cronista verso la Porziuncola, piccola e umile, dove lo spirito conosce le evasioni più sante.*

Il tramonto trova il microfono nella grande solitudine dell'Eremo delle carceri, dove uno dei tre frati che vivono lassù dice semplici e commoventi parole sulla vita di San Francesco, ed esalta la bellezza di Assisi che egli paragona ad una piccola parte di Paradiso.

I cronisti e la vettura-radio dell'« Eiar » ad Assisi.

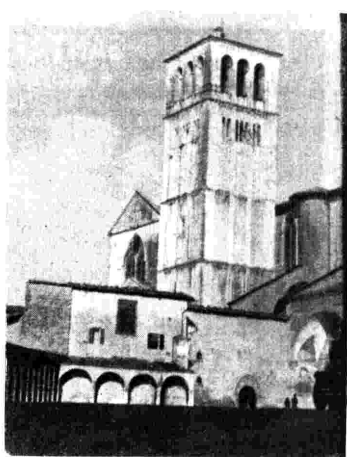
Il sole mattutino ritrova i cronisti nella Basilica di S. Chiara dove, su di uno sfondo suggestivo ed orante, rivivono dei mistici ricordi.

Ed infine San Damiano, il convento delle prime Clarisse, povero ma immerso nella luce. Sulla terrazza dove il Santo compose il « Cantico delle Creature » si eleva un canto ardente che porta sulle sue note più belle le parole eterne dell'inno. Alla trasmissione hanno partecipato gentilmente i cori della Cappella della Basilica di S. Francesco, con brani sacri inediti. Questo commosso pellegrinaggio, descritto da Pia Moretti e Vittorio Veltroni, viene trasmesso il giorno di Pasqua alle ore 20,30 da tutti i Programmi.

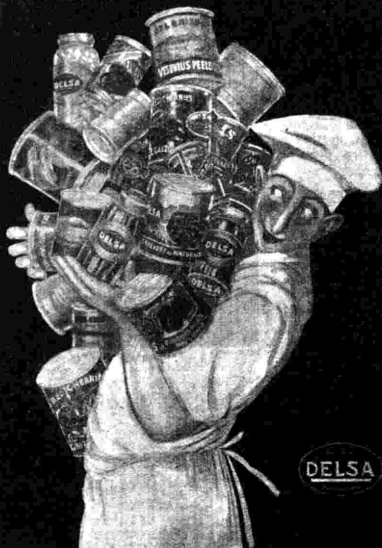
UNA SINTESI DELL'ACCADEMIA MILITARE DI TORINO

*Il microfono è penetrato tra le vecchie gloriose mura dell'Accademia a cogliere alcuni momenti della intensa attività quotidiana degli allievi. Gli ascoltatori attraverso questa rapida sintesi radiofonica potranno seguire nel veloce e ben congegnato ritmo delle sequenze sonore la dinamica e affascinante vita degli allievi. Dalle aule di studio il microfono « carrella » sulle strade appresso ai plotoni someggiati in marcia, e nell'ampia palestra e nel cortile dell'Accademia dove corrono i rombanti trattori. Questo documentario rende perfettamente ed efficacemente l'atmosfera e lo spirito che regnano tra le mura del famoso Istituto Militare torinese. A questa trasmissione ne seguiranno a breve distanza altre sulle Accademie Militari di Modena, Caserta e Livorno. Siamo certi che gli ascoltatori della Radio accoglieranno con soddisfazione questa iniziativa dell'*Eiar *che per mezzo dei suoi microfoni trasporta negli ambienti sani e fervidi dove si forgia la gioventù destinata ad occupare i posti d'onore nel nostro glorioso Esercito.*

L'INCONTRO DI PUGILATO EUROPA-ITALIA

Alla vigilia della partenza per l'America del Nord ove disputerà l'ormai famoso « Guanto d'Oro », la rappresentativa pugilistica europea ha incontrato martedì 19 marzo al Circo Massimo in Roma i dilettanti italiani. Organizzata dalla S. S. Parioli la riunione è stata, come al solito, interessantissima. L'Eiar ha diffuso sulle stazioni del Terzo Programma le fasi movimentale degli ultimi incontri con una radiocronaca diretta da Mario Ferretti.

La monumentale Basilica di San Francesco.

IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'« EIAR ». — Fotografia del sig. Eligio Londer, di Orbetello. Titolo: « Trasmissione interessante ». Premio L. 100. Ricordiamo che il concorso è permanente.

DEL GAIZO-SANTARSIERO S.A.
CONSERVE ALIMENTARI
Casa fondata nel 1880
DELSA
Piselli allo stufato - Fagiolini - Peperoni - Carciofi al naturale - Pomodori pelati - Frutta allo sciroppo - Marmellate - Cotognata - Salsa sublime - Doppio concentrato - Carciofini all'olio - Giardiniera sottaceti, ecc.

COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI
CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE FARMACIE
USCIO
Decreto Prefettizio Milano N. 24658 - 1° maggio 1936.

LACTOBACLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
GRATIS OPUSCOLO N.3
MILANO, BACCHIGLIONE 16
A.Pr.49359-29/8/38

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fritz Zaun (Martedì 26 marzo - Primo Programma, ore 21,20).

Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia n. 13* (Oxford) di Haydn, il *Preludio e sinfonia* del 2° frammento della *Donna serpente* di Casella, la *Seconda Sinfonia in re maggiore*, op. 73, di Brahms, e la *Musica da concerto* di Boris Blacher.

La *Sinfonia in sol maggiore* di Haydn fu composta nel 1786. Il primo tempo, preceduto da un breve « adagio » introduttivo, si basa su un tema gaio e semplice (da cui, secondo alcuni, Beethoven avrebbe derivato quello del finale dell'*Ottava Sinfonia*) presentato e svolto con elegante vivacità e freschi colori strumentali. Il « largo », in tono di re maggiore, è costituito essenzialmente da una melodia ampia e tranquilla (intonata dall'oboe e dai violoncelli) alternata da qualche breve episodio patetico e ripreso in seguito in vari aspetti e con maggiori ornamenti. Il « minuetto » fa pensare a danze popolari fresche e gioiose. Il « finale » in tipica forma di rondò, è una delle più felici creazioni sinfoniche haydniane per la freschezza del tema, la giocondità e la semplicità spiritosa delle riprese, la proprietà della forma strumentale.

Dalla musica dell'opera *La donna serpente*, Alfredo Casella ha tratto due serie di frammenti sinfonici. Quella che viene oggi eseguita è la seconda; e consta di tre brani. Il primo « allegro vivacissimo » è costituito dalla *Sinfonia*, pagina puramente strumentale che nel corso della rappresentazione trova luogo tra il prologo e l'atto primo. Il secondo « lento ma non troppo - mesto » è il *Preludio*, ugualmente strumentale, dell'atto terzo, quasi preparazione alla scena del pianto di Miranda trasformata in serpente. Il terzo è la trascrizione orchestrale della scena della triplice battaglia e vittoria di Altidor contro il gigante Giaromiro, il Liocorno e il Toro ignivomo, alla presenza del popolo che lo incoraggia con alte, ripetute grida, mentre si odono di tanto in tanto la voce di Miranda e quelle del Demogorgon e del mago Geonca (il primo avversario, il secondo protettore di Altidor e di Miranda). Segue la trascrizione per orchestra della *Marcia e coro finale* dell'opera.

La *Seconda Sinfonia* di Brahms, fu composta nel 1878 e venne chiamata la « Sinfonia viennese » per i caratteri di spigliata freschezza e serenità che vi dominano. Il primo tempo « allegro non troppo » è basato su tre motivi tematici, che presentano uno stesso carattere espressivo. L'analogia da taluno osservata del primo tema dell'« allegro non troppo » di questa Sinfonia con quello corrispondente dell'*Eroica*, si limita all'identità della forma ritmica. Non v'è infatti chi non veda nella melodia annunciata dai corni e dai legni un'espressione idilliaca ben differente dalla conscia ed austera affermazione iniziale della sinfonia beethoveniana; espressione che perdura nel successivo sorgere e digradare di un passo degli archi ed acquista, dopo un lieve oscuramento nel rullio di timpani e negli accordi dei tromboni, un senso più vivace di pura giocondità in un altro elemento tematico secondario dei violini, da cui sorge poi la bella e delicata melodia del secondo tema, ora velato di melanconia, ora ravvivato da slanci gioiosi. L'ampia melodia dei violoncelli dell'« adagio non troppo » sembra, dopo la prima enunciazione, disperdersi in lente divagazioni dalle quali tuttavia emerge, di tanto in tanto, lo spunto iniziale. Dopo un episodio di carattere più leggero, gli archi annunciano il secondo tema che si sviluppa con larghezza e passione portando nella epressione, fino ad allora piena di calma, una nota più agitata. L'« allegretto grazioso » (quasi andantino) è una di quelle pagine d'ispirazione pastorale tanto caratteristiche in Brahms, pagine a cui egli sa infondere un senso di soavità, di malinconia, di tenerezza, di nostalgia e di sogno. Nel « finale » il musicista, lasciato da parte ogni vaporoso romanticismo, si abbandona all'impeto di una gioia sana e robusta. Il primo tema è presentato dalla massa degli archi e ripreso con slancio e forza da tutta l'orchestra; il secondo scorre melodicamente e caldamente nei violini primi e nelle viole. In essi, ed in tutto lo sviluppo, c'è quello spirito che dà ai canti collettivi popolari tedeschi il carattere — ora più, ora meno accentuato, ma sempre sensibile — della celebrazione di un rito che nell'esaltazione di elementi lirici comuni esalta il vincolo di un'intima fratellanza sentimentale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Willy Ferrero. Dal Teatro Adriano (Domenica 24 marzo - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma comprende musiche di Brahms, Peragallo, Turina e Ravel.

La *Quarta sinfonia in mi minore* di Brahms fu scritta a Murzuschlag, in Stiria. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen sotto la direzione di Hans Richter. Si tratta dell'ultima composizione orchestrale del Maestro e, senza dubbio, di una delle sue opere più grandi e significative. La forma, complessa e tuttavia fedele alla tradizione classica, non ha soffocato la poetica liricità della creazione musicale, che forse più qui che altrove ha trovato una fluida estrinsecazione di elementi passionali in cui la rudezza e l'impulsività (gioiose e dolorose) appaiono mitigate da un superiore senso di contemplazione e di malinconia spirituale. Un tale carattere s'afferma eloquentemente nella prima enunciazione del tema fondamentale del primo tempo, caratteristico nella sua ritmica figura sospirosa. Come un richiamo di leggenda il tema dell'Andante s'annuncia in forte nei corni, a cui si aggiungono poi i legni soffermandosi e affiochendosi sull'ultima nota. Il terzo movimento (Allegro giocoso) è di carattere tutto differente, come appare dal vigore della sua formulazione iniziale. Compiono la sua fisionomia, con aspetto più leggero e spigliato, due frasi dei violini.

Il « finale » (Allegro energico e appassionato) è una *Ciaccona* con trentadue variazioni. Brahms ha seguito la tradizione classica; e sul tema inizialmente esposto dagli strumenti a fiato ha edificato il grande edificio sonoro conclusivo della sua opera strumentale; eloquente affermazione d'una fede artistica che non sapeva disgiungere il culto severo della forma dalla manifestazione d'una emozione reale e di un elevato senso lirico.

Il *Concerto per orchestra* è una delle più recenti composizioni di Mario Peragallo. Il Peragallo è conosciuto specialmente per la sua *Ginevra degli Almieri*, andata in scena a Roma al Teatro Reale dell'Opera nel 1937; abbondante è, però, anche la sua produzione musicale da camera e sinfonica che comprende, fra l'altro, un « Lento » ed un « Adagio » per orchestra d'archi, tre « Quartetti » per archi varie volte eseguiti in Italia e all'estero, dal Quartetto di Roma e dal Quartetto Poltronieri. Il *Concerto* che nella sua costruzione segue liberamente lo schema classico, è la maggiore affermazione che il Peragallo ha dato sino a oggi nel campo sinfonico e rappresenta anche una decisa presa di posizione nelle tendenze musicali del giovane compositore. In questo lavoro nulla è superfluo. Tutto è nervi, dinamismo, impeto fresco e baldanzoso ed anche, come nel secondo tempo, emozione sentita e toccante.

Turina ha studiato prima in Siviglia, poi a Madrid, infine a Parigi ove è stato allievo di Moszkowski e poi di Vincent d'Indy.

Il *Bolero* di Ravel è troppo noto perchè necessiti di illustrazione.

CONCERTO SINFONICO

Trasmissione da Vienna - Orchestra diretta dal M° Hans Wiesbach (Venerdì 29 marzo - Primo Programma, ore 21)

Il programma comprende la *Prima Sinfonia* di Bruckner.

Come Schubert, anche Bruckner era figlio di un Maestro di scuola che svolgeva la sua attività ad Ansfelden paese poco distante da Linz.

Nacque il 4 settembre 1824 e fin da fanciullo dimostrò una fortissima inclinazione per la musica. Quando nel 1836 gli morì il padre, il ragazzo, che aveva undici fratelli, venne accolto dall'Opera Pia di S. Floriano dove vi rimase quattro anni. Dal 1841 in poi egli fu maestro di una scuola di villaggio a Windhag, sulla Maltsch, con uno stipendio mensile di... 2 fiorini. Tutto il resto egli doveva guadagnarlo suonando il violino, quando i contadini ballavano.

Il secondo paese dove Bruckner insegnò fu Kronsdorf, vicino a Enns, dove un contadino di buon cuore gli diede in prestito un pianoforte, perchè potesse suonarvi a suo agio.

Nel 1845 Bruckner andò a sostituire un maestro a S. Floriano e divenne in seguito organista supplente dell'Opera Pia. Egli studiava, intanto con straordinario zelo la musica, tanto che nel 1856, potè raggiungere un livello di vita più confacente alle sue esigenze artistiche vincendo un concorso per organista del Duomo di Linz, posto ambito da molti musicisti.

Nel 1861 dette l'esame di contrappunto al Conservatorio di Vienna e fu tale l'entusiasmo suscitato nella Commissione che il direttore dell'orchestra di Corte Herbech, si dice abbia esclamato: « Avrebbe piuttosto dovuto esaminare noi ». Bruckner, continuò a studiare altri due anni, specialmente la teoria dell'orchestrazione, finchè nel 1864, si accinse ad un'opera più grande; la prima *Messa in re minore*.

Bruckner conobbe Wagner a Monaco, nel 1865, in occasione delle prime memorabili rappresentazioni del « Tristano ». Il compositore di musica religiosa e sinfonica, possedeva, però, una personalità già abbastanza originale per resistere al fascino wagneriano. La separazione tra il mondo artistico dei due compositori doveva anzi accentuarsi in modo da costituire un'abisso che nessuna amicizia avrebbe più potuto colmare.

Poco dopo la conoscenza con Wagner, Bruckner fu chiamato a Vienna da Herveck per assumere dopo la morte di Sechter, la direzione dell'Orchestra di Corte e gli venne conferito il titolo di Professore d'organo, d'armonia e di contrappunto al Conservatorio. In principio tutto sembrò che andasse bene, tanto che nel 1869 Bruckner fece persino un viaggio a Nancy, al Concorso Internazionale degli organisti dove riuscì vincitore. Ebbe poi trionfi a Parigi con le sue Improvvisazioni e nel 1871 anche a Londra dove diede undici concerti e fu stimato uno dei più grandi suonatori d'organo. Però, proprio nei primi tempi della sua residenza a Vienna, Bruckner dovette lottare aspramente. La sua *Prima Sinfonia*, eseguita a Linz nel 1868, non ebbe alcun successo, e, troppo modesto per accusare dell'insuccesso unicamente l'esecuzione imperfetta, Bruckner dubitò seriamente delle proprie capacità e fu soltanto nella Messa in fa minore alla fine del 1868 che egli ritrovò il suo equilibrio artistico e la consolazione dell'anima. Nel 1869 seguì una terza Messa in mi minore, per coro ad otto voci e orchestra. Per lungo tempo Bruckner non osò più scrivere una Sinfonia e scoraggiato, scartò, dopo severa critica, due abbozzi già fatti. Finalmente nacque la *Sinfonia n. 2* (1871-72) nella quale egli aveva appositamente cercato la « semplicità » per non renderne difficile l'esecuzione e la comprensione. I Filarmonici si mantennero anche questa volta riservati, e quando nel 1873, Bruckner fece eseguire questa Sinfonia in occasione della solenne chiusura dell'Esposizione mondiale di Vienna l'Hanslick termina la sua critica sul Concerto senza parlare della prima esecuzione della Sinfonia « per non più ricordare l'onta fatta subire alla sala delle Musikverein ».

L'Università di Vienna, dove Brukner impartiva lezioni regolari sin dal 1875 lo nominò nel 1891 Dottore Honoris Causa, ma questo riconoscimento venne a lui quando già egli era affetto dalle malattie della vecchiaia. Fu una delle sue ultime consolazioni la esecuzione dell'*Ottava Sinfonia* da parte dei Filarmonici che fino allora gli erano stati sempre ostili. Ormai non mancavano più gli onori; l'Imperatore stesso concesse a Bruckner un appartamento nel Belvedere, dove questi potè ancora terminare i primi tre tempi della *Nona Sinfonia*. La malattia e la morte impedirono lo sviluppo del tema finale.

Soltanto dopo la sua scomparsa, l'importanza della sua produzione sinfonica cominciò ad essere universalmente conosciuta. La sua musica pur non essendo scevra di difetti ha un carattere molto personale e rispecchia la profonda religiosità strettamente cattolica dell'autore. Nelle sue nove Sinfonie Bruckner ha cercato di introdurre il meglio delle esperienze sinfoniche wagneriane nella classica forma propria di questo genere di composizione. Sostanzialmente romantica, la sua musica ha molte analogie con quella di Schubert. La fluidità dell'invenzione ha spesso originato, però, una mancanza formale di unità organica e la ricchezza delle idee musicali è stata spesso sovrabbondante tale da soffocare, a volte, quel classico senso della misura propria dei grandi sinfonisti tedeschi che lo avevano preceduto.

la prosa

RITORNO

Un atto di Michele Saponaro. Prima trasmissione (Domenica 24 marzo - Secondo Programma, ore 22).

Ciascuno di noi è tratto a tornare ogni tanto nei luoghi della sua giovinezza: e se si potesse tenerne un giornale di viaggio, vedremmo come ogni volta il viaggio e la mèta, cose e persone, risultino mutati. Perchè mutato, ogni volta, sarebbe l'animo nostro di pellegrini. Capelli più grigi, esperienze maggiori, pensieri più fondi, rughe più fitte... Ogni ritorno diventa lo specchio di noi medesimi posti di fronte a quello che fu. E come aumenta la distanza fra noi di oggi, e noi di allora! Proviamo — condotti dall'autore di tanti romanzi soffusi di tenerezze e malinconie — proviamo a tornare al paese natio: a rivedere, verso sera, la casa paterna, e in quella casa noi piccoli, e i fratelli e le sorelle; e nelle strade, i compagni... E poi, a poco poco, il tempo che su quella gente è trascorso, su quelle cose ha messo pàtina, vecchi i volti che furon sorriso, bianchi i capelli che furono d'oro...

Protagonista, nella commedia, è proprio l'autore: egli parla a una sua compagna, ad essa indica volti e figure, con lei commenta e rimpiange e suscita ricordi. Ma, attorno, il paese si anima, ognuno dei familiari riprende la strada serale, si accendono luci, campane suonano, preghiere salgono.. L'autore ci fa compiere il pellegrinaggio dell'anima verso il passato. Conviene accompagnarlo e piamente pregare a fior di labbra sulla santità delle memorie. Pascoli ci ha già avvezzi a spicciolare in tante sillabe i grandi silenzi di Giacomo Leopardi.

PROCESSO AD ALFONSINA

Tre atti di Giorgio Scerbanenco (Lunedì 25 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Alfonsina, per un reato che nessun codice contempla, è condotta davanti a un immaginario Tribunale. Il Tribunale è una Assise di nuovo genere, quella che ciascuno di noi può (e forse dovrebbe) pensare riunita e togata nel fondo della propria coscienza per giudicare le colpe che ciascuno di noi commette, nella vita, senza che esse siano reati.

La colpa che, pur non rientrando nel novero dei «reati» per i quali la legge commina una pena, vien tuttavia definita «reato» dal severissimo Tribunale d'eccezione, è gravissima: Alfonsina è «colpevolmente indifferente alla vita».

Niente altro?

Niente altro. E nondimeno si tratta di reato gravissimo.

Quale la sentenza? Il reato di Alfonsina non è preveduto dal codice comune e perciò il giudizio non sarà comune.

«QUESTO NON È L'AMORE»

Tre atti di Guido Cantini, Prima trasmissione (Mercoledì 27 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Andrea, scrittore famoso, ama appassionatamente sua moglie Barbara. Ma mentre Barbara vive al di fuori del mondo poetico di Andrea, Savina, la segretaria, comprende e collabora accanto all'artista.

Alla moglie, quella spirituale comunanza, dà fastidiosamente ombra; così che la segretaria viene messa improvvisamente alla porta. Ma ella prima di prendere la via dell'uscio, si vendica, accendendo in Andrea il sospetto sulla fedeltà della moglie. Questo sospetto, che investe tutte le presone che vivono nell'orbita dell'artista, ad un certo momento si ferma sul fratello di Andrea, Edmondo.

In una scena dolorosa i due fratelli si spiegano, e quello che prima appariva peccato certo e innominabile, ora si rivela un casto amore di Edmondo per la cognata. Amore che egli non ha osato neppure confessare a se stesso, per paura di sciuparne l'immacolata bellezza. Ma la pazzia dell'uomo geloso sfiora per ultimo un letto di moribondo, al quale Barbara porta il balsamo di una tenerezza di sorella. Vorrebbe la donna offesa nel suo più radicato sentimento lasciare la casa maritale, ma poi il patimento di Andrea la vince. Perdona e resta.

Una scena del «Padrone nell'imbarazzo». Da sinistra a destra: Irma Fusi, Ermanno Roveri, Augusto Grassi, Walter Tincani, Angela Meroni, Franco Coop.

GARIBALDI

Dramma in quattro atti di Domenico Tumiati (Giovedì 28 marzo - Primo Programma, ore 21).

Settimo di un ciclo drammatico che l'autore ha scritto ispirandosi all'epopea del Risorgimento, questo dramma fu rappresentato nel 1917 ed ebbe come interprete Ermete Zacconi. E' una sublime esaltazione dello spirito di sacrificio che anima gli eroi, della loro assoluta volontaria dedizione, della rinuncia a qualsiasi ambizione di dominio che contrasti con l'amore supremo della Patria. L'azione si inizia a Quarto nella villa Spinola dove Garibaldi, con mezzi modesti e meschini aiuti, ma incrollabile fiducia, allestisce la spedizione dei Mille. A Palermo l'Eroe giunge con l'onda temeraria delle Camicie Rosse, lotta contro le forze infinitamente superiori, vince prodigiosamente e dal popolo delirante è proclamato dittatore.

Cedendo alle pressioni di Napoleone III, il Governo Sardo interviene per impedire che l'Eroe varchi lo stretto di Messina e porti la guerra nel Regno di Napoli, ma Garibaldi, forte dell'approvazione data all'impresa da Vittorio Emanuele II, sicuro che il Re Galantuomo non può volere che la sublime gesta finisca miseramente, si rifiuta di obbedire. E la marcia fatale e prodigiosa continua. Di vittoria in vittoria, Garibaldi entra in Napoli e diventa l'idolo popolare. L'Eroe sventa un attentato ordito contro di lui dal Conte D'Aquila e operando con il fascino della sua irresistibile personalità trasforma il sicario in un valoroso seguace. Dopo la vittoria del Volturno, quando Capua già starebbe per arrendersi e tutti i garibaldini vorrebbero che l'Eroe continuasse l'azione, li conducesse di vittoria in vittoria sino a Roma, Garibaldi irremovibile, decide la rinunzia. L'esercito del Re si avanza ed egli non vuole la guerra fratricida e non vuole nè onori, nè premio alcuno. In un'alba tempestosa degli ultimi giorni di ottobre, sulla via consolare che conduce a Roma il Condottiero attende il Re Sabaudo per consegnargli un Regno e dieci milioni di Italiani liberati dalla servitù. Gesto sublime che scolpisce nei secoli la figura leggendaria dell'Eroe vigorosamente definita dalla poesia di Domenico Tumiati.

LA DONNA CHE HO CREATO PER TE

Dramma in due tempi di Eleonora Doleatto. Novità (Venerdì 29 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Il lavoro, che ha una leggera sfumatura ibseniana, tralascia le facili sorprese ed i violenti ma superficiali contrasti, per presentare quel segreto nascondiglio umano in cui ogni creatura ripone sogni e dolori, desideri e delusioni.

Sul protagonista della vicenda, l'architetto Carlo Riva, grava fin dall'infanzia un tragico destino che egli tenta di vincere. Bambino, ha avuto la sorte di trovarsi un giorno unica persona viva nel suo paese distrutto da un cataclisma e sente in questo fatto un avvenimento che gli impone di «cotsruire». Ma, oltre alle case degli altri uomini, è la propria che Carlo vorrà rifare, e poi il paese intero che dovrà sorgere dalle rovine del terremoto. A una donna della quale si innamora, Bianca, Carlo confida il suo progetto e le sue aspirazioni si arricchiscono di un nuovo sogno; anche questa donna, secondo lui, è da ricostruire: da una donna superficiale e leggera deve nascere una donna onesta e fedele. La creazione della donna nuova e quella della casa nuova procedono insieme. Si è quasi alla vigilia del matrimonio, quando interviene nella vicenda un terzo personaggio, lo scultore Giorgio Mantelli, amico di Carlo, che gli ruba la donna. L'architetto comprende e scompare. Soltanto molto più tardi, quando Bianca ha già sposato lo scultore, Carlo torna dall'amico. Viene a dirgli che anche la casa è crollata, che il suo paese è tornato come prima, che il suo mondo è rovinato per sempre: non doveva ricostruire con materiale guasto... Le sventure hanno esaltato l'architetto che sembra agire ai margini della follia; vuole che l'amico gli renda la donna che egli aveva creato con tanta pazienza e con tanta bontà: non quella che ora è sua moglie, ma l'«ideale». In una drammatica scena, Giorgio cede al desiderio di Carlo.

Gli ascoltatori udranno poi di «quale» donna Carlo si accontenti nella sua disperazione e come, dopo averla spiritualmente creata, la distrugga.

«Il Re povero» di Gino Rocca. Atto secondo. Esperia Sperani, Sandro De Macchi.

«Il Re povero» di Gino Rocca. Atto terzo. Da destra a sinistra: Carlo Guidotti, Sandro De Macchi, Emilio Calvi, Silvio Rizzi, Stefania Piumatti, Attilio Ortolani, Senuccio Benelli.

Una scena del «Padrone nell'imbarazzo». Da destra a sinistra: Irma Fusi, Augusto Grassi, Franco Coop, Ermanno Roveri, Angela Meroni, Walter Tincani.

le cronache

LA SETTIMA ORA DEL DILETTANTE

Pubblicheremo nel prossimo numero cronache e fotografie della « VII Ora del dilettante » che ebbe il suo svolgimento, come i lettori sanno, sabato 16 marzo a Palermo. Ci limitiamo in questo a segnalare i nomi dei partecipanti e a dare notizia dei premi e dei premiati della « VI Ora ».

Presentati umoristicamente da Mosca, ormai specializzato in questo genere di esibizioni, i seguenti dilettanti sono comparsi sul palcoscenico del Politeama di Palermo:

Eugenio Lofendo, *Caserta;* Antonino Romeo, *Palermo;* Giuseppina Palumberi, *Palermo;* Arnaldo Lodato, *Palermo;* Aldo Butera, *Palermo;* Ignazio Mineo, *Palermo;* Andrea Zito, *Palermo;* Giovanna Favati, *Curinga* (Catanzaro); Bartolo Miloro, *Palermo;* Ornella Zappalà, *Palermo;* Giovanni Varvado, *Palermo;* Carmelina Danneo, *Palermo;* Rosa Giuffrida, *Catania;* Vincenzo Bruno, *Naro* (Agrigento); Francesco Sasso, *Palermo;* Salvatore Messina, *Palermo;* Giovanni Isaia, *Catania;* Enrico Setaiolo, *Palermo;* Salvatore Giardina, *Palermo;* Vincenzo Miloro, *Palermo.*

Oltre 50 mila sono stati gli abbonati alle radioaudizioni che hanno partecipato alla votazione indetta per la « VI Ora del dilettante » che ha avuto luogo a Roma, come si ricorderà, il 10 dicembre 1939-XVIII.

Il maggior numero di voti di preferenza è stato raccolto da Manlio Maurelli, cantante lirico, che ha ottenuto 9616 voti a proprio favore.

Secondo è riuscito il Trio di studenti (Marcello Carosi-Pasquale Capuana-Andrea Mezzana); terzo il quartetto vocale (Alfonso Caterini-Orazio Gasparri-Antonio Tatò-Renzo Tocitto) che ottennero rispettivamente 7097 e 6864 voti.

Seguono Alfredo Anghinelli, imitatore, Ida Manfredi, cantante lirica, Antonio Biral, imitatore, Tiberio Antonini, cantante lirico e Giovanni Turchetti, cantante di canzoni.

Fra i 9616 abbonati alle radioaudizioni che votarono a favore del signor Manlio Maurelli, è stato sorteggiato il Buono del Tesoro di L. 5000 offerto dalla Società Anonima Motta Panettoni di Milano. La sorte ha favorito il signor Cesare Guerrini, abitante a Torino, via Tarino n. 2.

I nomi dei vincitori degli altri premi, consistenti in cinquanta cassette di prodotti Motta, sono i seguenti:

Cassette grandi: Ghirardotto Rinaldo, *Torino;* Favilli Eduardo, *Livorno;* Simoncini Celso, *Salsomaggiore;* Rossi Eulalia, *Torino;* Olivieri Carlotta, *Genova;* Faliva Oreste, *Este (Padova);* Dell'Ara Camilla, *Roma;* Marzoni Remo, *Roma;* Masengo Eugenio *Torino;* Guardi Eduardo, *Roma.*

Cassette medie: Ferro Adelaide, *Torino;* Liga Giulio, *Roma,* Bertoli Luigia, *Lesa (Novara);* Licci Enrico, *Lecce;* Coretellessa Rodolfo, *Torino;* Todaro Domenico, *Roma;* Micheletti Giuseppe, *Firenze;* Sperta Teofilo, *Torino;* Ilardo Anna, *Roma;* Basile S., *Messina.*

Barattoli grandi di caramelle: Bozzetti Dina, *Milano;* Bardella Dora, *Genova;* Massobrio Angelo, *Torino;* Guaschino Luigi, *Roma;* Terraciano Luigi, *Cava De' Tirreni;* Baldini Norma, *Genova-Sampierdarena;* Messina Giuseppe, *Termini Imerese;* Gridelli Cesare, *Savignano (Forlì);* Saggese Nicola Vincenzo, *Avellino;* Ricciardiello Luigi, *Pisa.*

Panettoni Motta: Guienza Lazzari, *Venezia;* Rosatti Giovanni, *Verona;* Corvasci Giuseppe, *Barletta,* Spriano Don Silvio, *Giarole (Alessandria);* D'Agnillo dr. Francesco, *Roma;* Annovi Silvio, *Milano;* Bonatto geom. Pietro, *Torino;* Tosi Antonietta, *Milano;* Negri Cecilia, *Vercelli;* Accornero Renato, *Udine.*

Panfrutti Motta: Frisio Livia, *Alessandria;* Conti Teresa, *Genova;* Santarelli Renato, *Napoli,* Dogliani Ernesto, *Firenze;* Sola Maria, *Torino;* Giazzi Gildo, *Trieste;* Bertolini Eda, *Roma;* Albertini Enrichetta, *Torino;* Fiorini prof. Giuseppe, *Mantova;* Bernardoni Danilo, *Macerata.*

A pag. 36:
CORSI DI LINGUE STRANIERE
A pag. 38:
LIRICA E GIOCHI
A pag. 39:
TABELLA ONDE LUNGHE E MEDIE

La tragica morte del principe Luigi Napoleone Bonaparte è ricordata in una trasmissione di Cecilia Hill, dal titolo Principe imperiale, *che la B. B. C. mette in onda. Il figlio di Napoleone III, esiliato in Inghilterra coi suoi genitori, venne ucciso dagli Zulù durante una spedizione armata alla quale egli prese parte con un distaccamento inglese. Il tragico fatto ebbe profonda e commovente eco in tutta Europa, e poeti — fra cui il Carducci — cantarono in versi l'immatura fine del giovane principe. L'intera tragedia viene così rievocata, compreso il processo e la condanna a morte del capitano Carey — ritenuto responsabile del doloroso avvenimento — condanna per la quale l'imperatrice Eugenia generosamente domandò grazia.*

La Radio inglese parlando in questi giorni della « Croce Rossa » fa conoscere ai suoi ascoltatori il nome e la vita di un pioniere di quest'opera pietosa Henry Dunant. Egli, nel 1862, pubblicò un libretto dal titolo « Ricordi di Solferino » che ebbe la ventura di attirare l'attenzione e l'interesse di persone di sentimenti altamente umanitari. Un congresso venne tenuto a Ginevra durante il quale si posero le basi di quella che poi divenne la « Croce Rossa » benefica in guerra ed in pace, simbolo della solidarietà e della bontà umana. La breve biografia è dovuta a Martin Gumper.

La storia di un immaginario aeroplano militare chiamato « Bristol Buccaneer » è il soggetto di un programma della Radio inglese scritto per il microfono da Francis Dillon. Egli, in modo semplice e chiaro, espone i vari procedimenti per cui passa un aeroplano prima d'esser pronto a librarsi in volo. Intelligenza, abilità, studi profondi e mesi e mesi di lavoro son richiesti ad ingegneri, disegnatori, tecnici, maestranze specializzate e ad altre categorie di persone le quali hanno per mira un unico scopo: la perfezione dell'apparecchio in ogni singola parte. Francis Dillon seguì attentamente in un cantiere le diverse fasi di costruzione di un aeroplano.

Radio Ginevra ha dedicato un suo programma ai primordi del Teatro russo e quindi alle commedie di Alessandro Nicolaievic Ostrovski, il quale trascorse la sua infanzia nella Zamostvoietchie, sobborghi di Mosca, che gli servirono meravigliosamente per lo studio dei suoi tipi. Lo scatenarsi dei sentimenti nei « caratteri » di Ostrovski rivela il fondo stesso della natura russa. Egli possiede la medesima ingenuità della poesia popolare, ed i suoi eroi sono mercanti incolti e brutali, dipinti con tanto umorismo da renderli simpatici, e l'intreccio dei lavori è quasi sempre basato su questioni di danaro. Da una parte, il ricco, l'oppressore, e dall'altra, il povero, la vittima, l'uomo del popolo onesto e nobile di sentimenti. Ostrovski ha dato al Teatro russo la farsa, il « vaudeville », la commedia di costumi e di caratteri. Radio Ginevra ha messo in onda alcune scene dei suoi lavori più noti, quali l'Uragano, La foresta, I giorni difficili, Non si vive come si vuole, *la « féerie » popolare* Snergurotchka, *ecc.*

Un radiotecnico italiano — secondo informa « La Scienza per Tutti » nel n. 3 — ha realizzato un piccolo apparecchio radioricevente per bicicletta. Con lo sviluppo, che ha preso la bicicletta era logico e giusto che qualcuno pensasse ad alleviare la fatica del pedalatore con un pochino di musica leggera. Alleviare e far dimenticare la fatica perchè, secondo informazioni che ci trasmettono gli psicotecnici, la radio oltre ad aumentare sensibilmente il rendimento del lavoro fisico, fa anche dimenticare in grande parte quella stanchezza che è logica conseguenza di ogni lavoro muscolare. L'apparecchio impiega due valvole bigriglia di cui una rivelatrice a reazione ed una amplificatrice a bassa frequenza. Esso può ricevere in cuffia la locale e qualche stazione lontana fra le più potenti. La parte più interessante di questo ricevitore consiste nell'impiego del telaio della bicicletta come antenna ricevente e della cassetta contenente il ricevitore e dei collegamenti alla cuffia come contrappeso. La custodia dell'apparecchio opportunamente sagomata, deve essere isolata dal telaio: basta quindi uno spessore di gomma para per ottenere l'intento. L'apparecchio ha tre comandi: l'interruttore, il condensatore di sintonia e il regolatore della reazione. L'alimentazione è ottenuta attraverso delle normali pile incluse nella custodia.

Tenore Giuseppe Lugo.

Quattro, tra altri è il titolo di una nuova scena in cinque episodi di Gerval e Penay, che è stata diffusa dallo studio di Ginevra. Questi Quattro tra gli altri, come i famosi « moschettieri », sono uomini diversissimi, venuti da paesi diversi per tutelare la Patria, nel caso, difenderla a prezzo della propria vita. In altri quadri, la radiocommedia ci proietta presso le quattro donne che in quattro modi diversi pensano — ma in uno slancio unico — ad alleviare l'esilio involontario dei loro amati.

Il Concerto in re minore, *scritto dall'11 settembre al 3 ottobre 1853, è l'ultima opera di Schumann. Il grande violinista Joachin per il quale era stato scritto, lo lesse e lo giudicò indegno del suo autore. Joachin non aveva che ventidue anni; la giovinezza è amica delle decisioni audaci. Cosicchè il concerto doveva, grazie a colui cui era dedicato, restar sepolto sotto la polvere della Biblioteca di Berlino sino ai nostri giorni. E la scoperta doveva rivelare l'opera geniale che Schumann scrisse per il violino. Radio Budapest ha messo in onda questo concerto che ancora per molti costituisce una novità.*

Pietro Alessandro Monsigny (1729-1817) è considerato oltralpe come il padre dell'opera comica francese, gloria che dovrebbe onestamente dividere con Duni e Philidor, ed era in fatto di musica un semplice dilettante. Facile ad entusiasmarsi, dotato di una grande sensibilità, le rappresentazioni de La serva padrona, *di Pergolesi, lo eccitarono al più alto grado tanto che da quel momento giurò di seguire le tracce del grande musicista. Non aveva alcuna preparazione musicale e dovette imparare al più presto le regole più elementari della scrittura musicale. Dotato di un senso drammatico di prim'ordine e melodista nato, potè, dopo soltanto cinque mesi, far rappresentare al teatro della Fiera di San Lorenzo un'opera comica:* Le confessioni indiscrete. *Una seconda opera gli fece fare la conoscenza di Sédaine che, trovando in questo musicista le qualità espressive più rare, si legò d'amicizia con lui e gli offrì la sua collaborazione. Da questa unione dovevano nascere alcuni piccoli capolavori. Radio Sottens ha appunto messo in onda* Non si pensa mai a tutto, *nata dalla collaborazione dei due artisti e la cui prima rappresentazione risale al settembre del 1761.*

È in costruzione attualmente al Messico una nuova stazione ad onde corte che avrà una potenza di 200 kW. Essa viene costruita dalla trasmittente XEWW e servirà per diffondere tutti i martedì un programma di musica messicana per la N. B. C. che lo diffonderà da tutte le stazioni.

La B. B. C. inglese ha iniziato un nuovo servizio di informazioni in lingua svedese, portando così a sedici le sue trasmissioni in lingue straniere, oltre quelle in inglese, gallese e irlandese.

ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI

CURIOSANDO IN ANTICAMERA MENTRE SI SVOLGONO LE PROVE ORALI

Nella scorsa settimana si sono avute alla sede dell'*Eiar* di Roma e di Torino le prove orali per l'ammissione al Corso per allievi annunciatori e annunciatrici che si effettua anche quest'anno al Centro di propaganda Radiofonica di Roma. Moltissimi i concorrenti e vivissimo l'interessamento e l'attesa. Ecco qualche impressione di anticamera

Il giovanotto è arrivato dalla provincia con una lettera d'invito, un pacco di documenti e tanta, tanta speranza.

*Quando è giunto alla sede dell'*Eiar *l'usciere lo ha riconosciuto subito e non gli ha dato nemmeno il tempo di mostrare la circolare che lo invita a presentarsi agli esami.*

E' una circolare che da vari giorni lui tiene piegata con cura nel portafogli e che ha già fatto vedere tante volte agli amici del paese.

— Il 19 debbo andare a Roma...

Nell'anticamera grande, chiara, c'è già un altro giovane vestito di scuro con una certa eleganza che passeggia nervosamente in su e in giù, forse da molto tempo. Manca ancora mezz'ora all'inizio delle prove e lui, il nuovo arrivato, si chiama Zuccoli; sarà ultimo anche questa volta ad essere chiamato come gli è successo sempre a tutti gli esami.

I due si guardano a lungo e fanno l'uno per l'altro gl'indifferenti finchè il nuovo arrivato, per non sentirsi troppo impacciato, si siede, cava fuori in mancanza di altro la circolare e si mette a leggerla ancora una volta. L'altro ha capito subito, gli si avvicina e siccome vede che porta anche lui il distintivo del Guf gli sembra proprio che sia un suo vecchio amico.

— Anche tu vieni per il Centro?

Ha detto semplicemente Centro e con una certa indifferenza come se per lui questo fosse ormai una cosa abituale.

Zuccoli, contento dell'amicizia, ha detto subito di sì e ancora una volta ha riposto nel portafogli piegandola con cura, la circolare che ora non gli serve più.

Parlano ora dei loro studi, dei loro timori, delle loro ansie e, sì, anche delle loro speranze.

— Certo sarebbe una bella cosa, ma figurati! — dicono guardandosi l'un con l'altro sgomenti per la prova da sostenere.

Uno ha la laurea in legge, e ora fa lettere, sta a Roma e conosce bene l'inglese e il tedesco.

L'altro, quello che è venuto dalla provincia, lo sta ad ascoltare invidiandolo perchè ha soltanto il diploma di ragioniere, conosce l'inglese bene e il francese così e così. Poi, siccome non vuol essere proprio da meno del collega, dice che in fondo si considera un autodidatta perchè la cultura se l'è fatta da sè, sui libri. Se in casa lo avessero lasciato fare, avrebbe fatto volentieri anche gli studi classici anche perchè con i numeri, benchè sia ragioniere — lo ripete — se l'è intesa sempre poco.

Ora nell'anticamera entrano altri due giovanotti e questa volta in compagnia è molto più facile rompere il ghiaccio. Poi entra una signorina elegante e poco dopo un'altra, pallidissima, esile, timorosa, con una pelliccetta da poche lire al collo che ringrazia l'usciere che l'ha accompagnata e si siede compostissima in disparte.

Presto l'anticamera si riempie tutta di uomini, di donne, di fiati e di fumo.

C'è in giro un'animazione strana, convulsa quasi che a volte infittendosi, diventa chiasso.

Allora l'usciere interviene pronto con poche parole piene d'autorità.

— Signori, per favore un po' di silenzio, di là c'è già la commissione!

Tutta l'anticamera si calma.

Finalmente la porta della sala d'esami si apre. Si intravede una stanza grande grande, vuota quasi, tutta inondata di luce: un tavolo grande c'è nel mezzo e davanti una sedia sola sola.

I ragazzi allungano il collo per vedere la commissione, l'usciere dice forte un nome: Angelucci e un giovane alto, robusto, disinvolto, esce dal gruppo, entra premuroso nella sala e lo si vede ancora per un istante fermo, irrigidito nel saluto.

L'usciere chiude ora la porta e siccome la stanza d'esami è una comune sala di trasmissione, dietro quella se ne chiudono un'altra e un'altra ancora.

Dopo un momento di silenzio le conversazioni nell'anticamera riprendono.

C'è chi legge un giornale francese; e chi un opuscolo inglese. Un giovanotto si compiace di far sapere ai vicini che la sua voce è giudicata ottima al telefono e un altro dà notizia che chi non lo conosce e lo sente parlare per telefono lo immagina vecchio perchè ha la voce baritonale. Questi parla in soggezione e presto s'impappina.

Le signorine da un'altra parte della stanza hanno fatto anche loro amicizia e quella con la pelliccetta striminzita ascolta l'altra che le dice di avere una zia che è stata dieci anni a Berlino e che quindi lei il tedesco lo conosce «abbastanza bene».

C'è in questa frase un pudore falso. Ridotta in moneta spicciola vuol dire: «Se non lo so io il tedesco, mi dici chi lo sa?».

La porta si apre, esce Angelucci pallido pallido e avvilito. Quando parla, la voce gli trema come se avesse avuto un grande spavento.

— Mi hanno fatto leggere in francese e in inglese — dice — e credo di essermi disimpegnato abbastanza bene. Poi mi hanno fatto passare in una stanzina isolata per farmi leggere un brano di «Giornale radio» davanti al telefono.

— Al microfono! — lo corregge subito un altro che con quegli aggeggi sembra abbia confidenza.

— Sì, sì al microfono — ripete Angelucci ancora più confuso — ho letto al microfono, ma è stato un macello! Proprio un macello. Mi sono impappinato cinque volte in tre minuti e nel leggere una notizia ho detto che gli eserciti erano al comando di un «giornale francese» anzichè dire del generale Franceschi, come era scritto.

E' un errore madornale! — aggiunge sgomento — sono stato uno stupido, ma se sapeste com'è difficile leggere avanti quel coso là...».

Gli altri fingono di compiangerlo, ma fra loro pensano che il camerata l'ha detta proprio grossa!

Angelucci s'avvia lemme lemme a prendere il cappotto e il cappello per andarsene. E' intelligente e si rende ragione che gli altri, almeno per ora, non lo possono comprendere, ma è persuaso altresì che quando anche loro saranno di là nella stanzina isolata si convinceranno che non è poi così sorprendente e stupido dire «giornale» per «generale».

L'esame continua.

Quando Angelucci è sulla porta per andarsene, una voce debole debole lo ferma:

— Scusate, ma è proprio tanto difficile leggere? E' vero che manca il respiro?

E' la signorina con la pelliccetta che si è fatta coraggio e che gli parla.

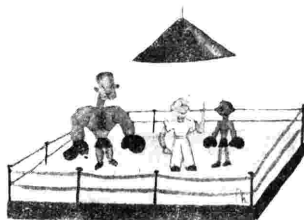
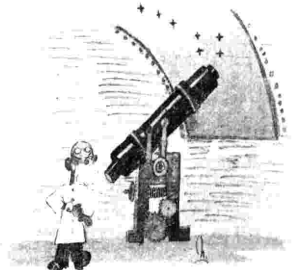
— Non lo so più, cara signorina — risponde Angelucci — non so più niente. Mi convinco sempre più d'essere stato un imbecille. Ma là... di là, credetemi, è proprio un'altra cosa.

La ragazza non insiste. Si sente dentro una pena che la soffoca. Si guarda intorno; vede gli altri aspiranti che leggono a voce alta brani di giornali e difficilissimi articoli di riviste e vorrebbe fare anche lei altrettanto ma ha paura che la voce le si strozzi in gola.

Si avvicina alla sedia, raccoglie la pelliccetta che per un momento solo ha abbandonato, se la mette al collo e traversa l'anticamera in punta di piedi come per non disturbare.

All'usciere che l'interroga, dice — tutta rossa in volto — che non si sente bene e che tornerà domani o forse mai più.

Poi si allontana per il corridoio, camminando, sempre in punta di piedi... per non disturbare. Per non disturbare oltre...

EMIDIO E. BERTUCCELLI.

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scech Muchtàr ben Regèb.
8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15 (escl. RO II): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

10,30: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro:

Messa pontificale celebrata dal Santo Padre e Benedizione « Urbi et orbi »

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: IL VOSTRO NOME, scena musicale di LUCIO RIDENTI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: Canzoni del Fezzan: cantatrice Miriam e Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 13,40: Canzoni tripoline di Muchtàr ben Osman - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
13,40: MILIONI E MILIONARI, scherzo di RIPP.
13,50: CORO SOCIETÀ ALPINISTI TRIDENTINI: 1. *Sul ciastel del Mirabel;* 2. *Vola, vola, vola...;* 3. *La domenica;* 4. *Salve, o Colombo;* 5. *Ai preat;* 6. *La giga l'èi malada;* 7. *L'acquabella;* 8. *In cima ai monticelli;* 9. *La villanella;* 10. *Dove te vett, o Mariettina;* 11. *L'è tre mesi;* 12. *Fantasia abissina.*
14,15-14,45: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia dell'opera; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 3. Boito: *Mefistofele*, « Forma ideal purissima »; 4. Giordano: *Siberia*, « Qual vergogna tu porti ».
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia dell'opera; 2. Tartini: *Grave* dal « Concerto in re maggiore per violoncello »; 3. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno;* 4. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese* dall'opera « Notturno romantico ».
13,40: ORCHESTRINA DELLA RADIOVISIONE diretta dal M° A. STRAPPINI: CANZONI E RITMI MODERNI.
14,30-14,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Leonardi: *Serenata dei fiori;* 2. De Micheli: *Baci al buio;* 3. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde;* 4. Ferraris: *Capriccio ungherese.*

ROMA I - NAPOLI II - BARI I BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA PADOVA ROMA II

16-16,45: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

17:

Ritmi di ieri e di oggi

ORCHESTRA DA CAMERA E ORCHESTRA CETRA dirette dal M° ENNIO ARLANDI col concorso di NORMA BRUNI, OSCAR CARBONI, GIOVANNI TURCHETTI e del TRIO LESCANO

1. Escobar: *Toccata 900;* 2. *Fantasia di canzoni italiane;* 3. Strauss: *Danubio blu;* 4. Hugh: *Motivi da film;* 5. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 6. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù;* 7. Stothart: *La canzone del rogo;* 8. Warren: *Settembre sotto la pioggia;* 9. *Girandola del ritmo;* 10. Arlandi: *Evoluzioni.*

Nell'intervallo (17,20): Notizie sportive.
18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,30-18,50 (escl. BA I - NA II): Notizie sportive.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

17: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amfitheatrof: *Panorama americano;* 2. Bormioli: *Gitana*, dalla « Suite di danze »; 3. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, introduzione.

17,30: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretto dal M° WILLY FERRERO

1. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore*, op. 98: *a)* Allegro non troppo; *b)* Andante moderato; *c)* Allegro giocoso; *d)* Allegro energico e passionato.
2. Peragallo: *Concerto per orchestra*: *a)* Allegro; *b)* Andante sostenuto; *c)* Allegro eroico.
3. Turina: *Orazione del torero.*
4. Ravel: *Bolero.*

Nell'intervallo: Notizie sportive.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

15,30: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

La sonnambula

Melodramma in due atti e tre parti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Il conte Rodolfo, signore del villaggio . . . . Luciano Donaggio
Teresa, molinara . . . . Rinetta Romboli
Amina, orfanella raccolta da Teresa . . . . Margherita Carosio
Elvino, ricco possidente del villaggio . . . . Bruno Landi
Lisa, ostessa e amorosa di Elvino . . . . Giulia Ciglia Lauro
Alessio, contadino e amoroso di Lisa . . . . Raffaele Aulicino
Un notaro . . . . Pasquale De Rosa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. « Momenti della vita di Vincenzo Bellini », lettura; 2. « *Visita alla casa* », scena di Gino Sanchini.

DOMENICA - DI SERA 24 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuìd) - Bubacher ben Hag Solah. — 19,15: « Dor egiziano » di Muchtàr el Mràbet - Orchestrina araba l'« Orientale ». — 19,35: Melodie del Sahara - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,45: Canti « Maluf » di Mahmud Canùn - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,10: Bollettino presagi.

19,15 (escl. RO I): Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.

19,15-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

19,35 (escl. RO I): Notizie sportive: risultati e commenti.

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20,30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia « L'anello del Nibelungo »

Versione ritmica di A. ZANARDINI

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Sigfrido . . . . . Max Lorenz
Mime . . . . . Luigi Nardi
Viandante . . . . . Apollo Granforte
Alberico . . . . . Giuseppe Taddei
Fafner . . . . . Giulia Neri
Erda . . . . . Pina Ulisse
Brunilde . . . . . Ella De Nemethy
Voce interna . . . . . Lella Giannini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO

Negli intervalli: 1) Conversazione di Francesco Sapori: « Il V Anniversario dei Premi S. Remo » - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese; 2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.

19,10: Bollettino presagi.

19,15 (escl. MI I): Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.

19,15-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

19,35 (escl. MI I): Notizie sportive: risultati e commenti.

19,55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escl. RO II):

PELLEGRINAGGIO AD ASSISI

Documentario registrato nella città del Santo con la collaborazione della Cappella Musicale della Basilica di S. Francesco

Impressioni di PIA MORETTI e VITTORIO VELTRONI

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera.
2. Mussorgski: *Danze persiane* dall'opera « Kovancina ».
3. Pannain: *Fontane d'oltremare*.
4. Rimski Korsakof: Dalla suite *Sheherazade*: a) Il mare e la nave di Simbad; b) Finale.

(Trasmissione organizzata per la Mostra triennale delle terre d'oltremare)

Nell'intervallo: Conversazione del prof. Marcello Canino: « L'architettura della Triennale d'oltremare ».

22:

Ritorno

Un atto di MICHELE SAPONARO (Prima trasmissione)

Personaggi:

Io . . . . . Sandro De Macchi
La mia compagna Adriana De Cristoforis
Mio fratello . . . . . Silvio Rizzi
Mia sorella . . . . . Tilde Teldi
La mia fidanzata . . . . . Rina Centanaro
La moglie di mio fratello Esperia Sperani
Il marito di mia sorella Guido De Monticelli
Una popolana . . . . . Landa Galli
Un'altra popolana . . . . . Nella Marcacci
Contadini - Contadine - I figli di mio fratello - I figli di mia sorella

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera.
2. Albeniz: *Granados*.
3. De Vecchi: *Tre piccoli pezzi*: a) Rondino; b) Alla mazurca; c) Scherzetto.
4. Culotta: *Valzer da concerto*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19: DISCHI DI CANZONI: 1. Mari-Lao: *Se avessi un mandolino* (Gino Del Signore e coro); 2. Mc. Hugh-Willy: *Voglio fischiettare* (Nuccia Natali e quartetto vocale Cetra); 3. Rusconi-Marolla: *Testina bionda* (Dino Di Luca); 4. Abbati-Fecchi: *Dice la favola* (Maria Luisa Dell'Amore).

19,15: Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: PELLEGRINAGGIO AD ASSISI (Vedi Secondo Programma)

21:

Varietà

col concorso di FAUSTA BENTINI, LIA ORIGONI, ALBERTO AMATO e FULVIO PAZZAGLIA

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI

21,45: ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da MANLIO BIAGI

1. Carulli: *Andante affettuoso*; 2. Forneris: *Plenilunio*, aria con variazioni; 3. Vaccari: *A Mastro Vio*, notturno; 4. Biagi: a) *Lina*, mazurca; 5. Tarrèga: *Capriccio arabo*; 6. Margutti: *Serenatella spagnola*.

22-22,30: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

LUNEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scech Mustafà Susi.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30 (escl. PA - CT): ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. De Marte: *Con il treno delle tre;* 2. Porter: *Sussurro d'amore,* 3. Setti: *Scintille;* 4 Gaudiosi: *Canzone del deserto;* 5. De Nisco. *Cade una stella,* 6. Di Ceglie: *Cara Giuseppina;* 7. Raimondo: *Fantasia di canzoni popolari,* 8 Persiani-Sopranzi: *Alle ventitrè;* 9. Mascheroni: *Canta per me,* 10: Ercole: *Naila.*
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Wassil: *Interludio;* 2. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 3 Nucci: *Penombra suggestiva,* 4 Ranzato: *Ronda misteriosa;* 5. Amadei: *Ninna nanna;* 6. Spaggiari: *Tango-serenata;* 7 Mascheroni: *Morenita.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LA CACCIA AGLI ERRORI: DA MEZZANOTTE ALL'UNA, scena di ENZO CORDERI (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIA GIOV BUTON & C. Soc. An., Bologna).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: Canzone egiziana di Chalil et Tarzi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 13,45: Dischi di musica araba.
13,40: CANZONI MODERNE interpretate da ALBERTO RABAGLIATI, dal TRIO LESCANO e dal QUARTETTO CARME: 1. Ceppi: *Ua-da-da.* 2. Prato: *Cuore contro cuore,* 3. Frati: *Era lei sì sì;* 4. Calzia: *Tutto finisce nel nulla;* 5. Chiappo: *Lo vedi come sei;* 6. Orefice: *Antillona;* 7. Kramer: *Pippo non lo sa,* 8. Olivieri: *Non era un sogno,* 9 Carme: *Mazurcata.*
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12.30: CONCERTO del soprano MINA D'ALBORE: 1. Respighi: *Bella porta di rubini;* 2. Rontani: *Canzonetta;* 3. Pratella: *La strada bianca;* 4. Persico: *Una ruota si fa in cielo;* 5. Tocchi: *Rosso di sera;* 6. Bizzelli: a) *Canzone del sonno,* b) *C'era una volta;* 7. Due canti siciliani: a) *Pri tia diliru e spasimu,* b) *Tippiti, tuppiti, tappiti,* dalla «Raccolta Frontini»; 8. Donizetti: *Me voglio fa' 'na casa.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15: CONCERTO diretto dal M° A. SIMONETTO: 1. Gluck: *Suite-balletto:* a) Marcia e Minuetto, b) Grazioso, c) Danza degli schiavi; 2. Grieg: *Danze norvegesi* n. 2 e 4; 3. De Bériot: *Scene di balletto per violino ed orchestra* (solista Ercole Giaccone).
13.45: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Raffaelli: *La ridente Firenze,* fantasia; 2. Costa: *Scugnizza,* fantasia cantata.
14: MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Culotta: *Quadretti italiani;* 2. Manno: *Notturno;* 3. Mascagni: *Danza esotica;* 4. Amadei: *Pattuglia giapponese;* 5. D'Ambrosio: *Romanza;* 6. Pedrollo: a) *Mascherata,* b) *Serenata veneziana;* 7. Chesi: *Bozzetto campestre;* 8. Parelli: *La trottola.*
14.45-15 (circa): Giornale radio

15-16 (RO III): DISCHI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Racconti e varietà di Gian-Biondello; (MI I - AN - PD - VE): Lincoln Cavicchioli: «Ritorno»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora, (BZ): *a)* La Zia dei perchè; *b)* La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO del violinista ALDO PRIANO: 1. Manfredi: *Sonata in sol:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato; 2. Gluck: *Melodia;* 3. Mozart: *Rondò;* 4. Caltabiano: *Serenata orientale;* 5. Stravinski: *Ninna nanna,* 6. Guarino: *La strega della Selva Azzurra,* 7. Novàcek: *Moto perpetuo.*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA BALLO.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,50 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AUTARCHICA PER I LAVORATORI AGRICOLI: «La bieticoltura, fattore autarchico», conversazione del dottor Marco Calma della C.F.L.A.
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,15-18,25 (RO I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».
18,15-18,25 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Di tutto un po'».
18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNEDÌ 25 MARZO 1940 - XVIII - ORE 21 - 22,10
da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

11° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL
Maestro EDMONDO DE VECCHI

COL CONCORSO DEL MEZZOSOPRANO
EBE STIGNANI

E DEL TENORE
GIUSEPPE LUGO

PARTE PRIMA

1. WAGNER - «MORMORIO DELLA FORESTA» dall'opera SIGFRIDO — orchestra
2. PONCHIELLI - GIOCONDA, «A te questo rosario» — m. soprano
3. PUCCINI - TURANDOT, «Nessun dorma» — tenore
4. BIZET - CARMEN, «Andiam, la mia sorte sappiam» — m. soprano
5. BIZET - I PESCATORI DI PERLE, «Mi par d'udire ancor» — tenore

PARTE SECONDA

6. CILEA - L'ARLESIANA, intermezzo terzo atto (La notte di Sant'Eligio) — orchestra
7. SAINT SAËNS - SANSONE E DALILA, «S'apre per te il mio cuore» — m. soprano
8. FLOTOW - MARTA, «M'apparì tutt'amor» — tenore
9. VERDI - DON CARLO, «Oh don fatal» — m. soprano
10. PUCCINI - LA FANCIULLA DEL WEST, «Ch'ella mi creda libero e lontano» — tenore
11. VERDI - I VESPRI SICILIANI, sinfonia dell'opera — orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

LUNEDÌ - DI SERA 25 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (TI): Canzone tripolina di Mohàmmed Selim - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,20: Conversazione di Scèch Taher Bachir sulla storia dell'Islam. — 19,35: Variazioni e melodie - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,45: Canzone egiziana di Salem ben Mohàmmed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20 (escl. RO I): DISCHI DI CANZONI (Vedi Secondo Programma).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kaltoff: *Bolle di sapone;* 2. Klenner: *Soltanto amici;* 3. Glan: *Suite manciuriana: a)* Nel porto di Port'Artur, *b)* Cavalcata nella pianura di Sungari; 4. Cardoni: *Rammarico,* momento lirico; 5. Ganne: *I saltimbanchi,* fantasia dell'operetta; 6. Strauss: *Sangue viennese.*

20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° EDMONDO DE VECCHI
col concorso del mezzosoprano EBE STIGNANI
e del tenore GIUSEPPE LUGO
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI E ROSSI di Torino)

22,10 (escl. RO I):

Concerto

del pianista NINO ROSSI

1. Roncalli: *Passacaglia* (trascr. Respighi).
2. Azzolino della Ciaja: *Canzone.*
3. Beethoven: *Sonata op. 19: a)* Vivace; *b)* Andante; *c)* Prestissimo; *d)* Andante con variazioni.
4. Busoni: *All'Italia* (elegia).
5. Chopin: *Notturno in fa diesis maggiore.*
6. Pick Mangiagalli: *Studio di concerto n. 1.*

22,10 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - Dischi di musica varia - Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRINA CANARO e del TRIO CARME.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GE I): DISCHI.

19,20 (escl. MI I): DISCHI DI CANZONI: 1. Vasin-Frati: *La donzelletta;* 2. Ferrario-Corsini-Marolla: *Domani;* 3. Becce-Ondea: *Canzone di Maria;* 4. Marchetti-Nisa: *Ti voglio amar;* 5. Frati: *Quando spunta la luna;* 6. Di Lazzaro-Frati-Bruno: *Sbarazzina;* 7. Perazzi-Fouché: *Quando l'amore;* 8. Gorni-Kramer-Marf: *Quando verrà quel dì;* 9. Cergoli-Giubra: *Colei che debbo amare.*

19,55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina;* 2. Colin: *Saltarello;* 3. Nieman: *Canto del pescatore malese;* 4. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana;* 5. Howard: *Cicalamento di violini;* 6. Bucchi: *Canto e danza gitana;* 7. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle.*

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° EDMONDO DE VECCHI
col concorso del mezzosoprano EBE STIGNANI
e del tenore GIUSEPPE LUGO

1. Wagner: *Mormorio della foresta,* dall'opera « Sigfrido »; 2. Ponchielli: *Gioconda,* « A te questo rosario »; 3. Puccini: *Turandot,* « Nessun dorma »; 4. Bizet: *Carmen,* « Andiam, la mia sorte sappiam »; 5. Bizet: *I pescatori di perle,* « Mi par d'udir ancor »; 6. Cilea: *L'arlesiana,* intermezzo dell'atto terzo (La notte di S. Eligio); 7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « S'apre per te il mio cuore »; 8. Flotow: *Marta,* « M'apparì tutt'amore »; 9. Verdi: *Don Carlo,* « Oh! don fatal »; 10. Puccini: *La fanciulla del West,* « Ch'ella mi creda libero e lontano »; 11. Verdi: *I vespri siciliani,* sinfonia dell'opera.

(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI E ROSSI DI TORINO)

22,10:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

22,10-22,20 (MI I): Voce danese da Roma.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRINA CANARO e del TRIO CARME.

0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° ALBERTO BOZZI: 1. Sibelius: *Valzer triste,* op. 44; 2. Donizetti: *Fausta,* sinfonia dell'opera; 3. Catalani: *Danza delle ondine,* dall'opera « Loreley »; 4. Ferrari: *Ricordo d'Ucraina,* intermezzo; 6. Billi: *Fantasia tripolina.*

19,30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Balletto* dall'opera « Guglielmo Tell » (Orchestra Sadler); 2. Kaschubec: *Allegro* dal « Concerto in sol maggiore per violino e orchestra » (Von Geczy e la sua orchestra); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 6* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Isserstedt); 4. Di Chiara: *Spagnola.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

Processo ad Alfonsina

Tre atti di GIORGIO SCERBANENCO

Personaggi:
Alfonsina R., impiegata . . . Stefania Piumatti
Ingegner Rimoldi, amico di Alfonsina . . . Walter Tincani
Adele Soldati, canzonettista, amica di Alfonsina . . . Esperia Sperani
L'avv. Giuseppe Rossi / *La Difesa* . . . Sandro De Macchi
L'accusa . . . Silvio Rizzi
Giuseppe Andreoli, parrucchiere . . . Augusto Grassi
Antonio Rovani, scrittore . . . G. De Monticelli
Il giudice . . . Attilio Ortolani
Il segretario . . . Sennuccio Benelli
Un cameriere . . . Antonio Fellini
Una cameriera . . . Angela Meroni

Regia di ALBERTO CASELLA

22-22,30: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Risultati del 15° CONCORSO SARTI

DEL 3 MARZO 1940 - XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: **FEDERICO**

RIFERIMENTI - PROSA: **Federico Schiller** - **Federico II,** re delle Due Sicilie - **Federico II il Grande, di Prussia** (scena) - **Federico Chopin** (quadro) - Allusione al verso di Carducci: « Sta **Federico,** Imperatore in Como » - **Federico Borromeo** (scena da I « Promessi Sposi » - Conversione dell'Innominato) - **Federico Confalonieri** - **Federico,** personaggio dell'« Amico Fritz » di Mascagni - « Ambedue le chiavi del cor di **Federico** » (Dante, Pier delle Vigne) — MUSICA: « Guglielmo Tell » Riferito a Schiller - « Notturno » di Chopin - « Il lamento di **Federico** », da « L'arlesiana » di Cilea - « Lodovico » (canzone, rima con **Federico**).

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Carrara Luigi, Trieste (Cart. N. 901) - **Grasselli Giovanna,** Reggio Emilia (3675) - **Corbia Giannina,** Cagliari (249) - **D'Este Vittorio,** Burano (Venezia) (8624) - **Pacces Luigi Colasanti,** Legnano (4025) - **Gabrielli Ettore,** Cerreto d'Esi (7894) - **De Stasio dr. Giovanni,** Falciano di Carinola (1839) - **Savorini Giovanni,** S. Bernardino di Lugo (4286) - **Briasco Concetta,** Genova (199) - **Sanseverino Sisto,** Napoli-Vomero (35)

Risultati del 16° CONCORSO SARTI

DEL 10 MARZO 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: **PIETRO**

RIFERIMENTI - PROSA: **Pier delle Vigne** - **Piero della Francesca** - **Pietro Vannucci** detto il Perugino - **Pietro Bembo** - **Pietro Aretino** - **Pietro Metastasio** (scena) - **San Pietro** - **Pietro Maroncelli** - **Pier Capponi** - **Pietro Verri** (direttore del giornale « Il Caffè) — MUSICA: « Coro dei Lombardi » (per riferimento a **Pietro l'Eremita**) - « Nerone » (per riferimento all'opera di **Pietro Mascagni**) - « Overtura 1812 » di **Pietro Ciaikowski** - « Inno al sole » di **Pietro Mascagni** - « Acqua cheta » di **Giuseppe Pietri.**

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Maria Maniscalco, Aversa (Cart. N. 569) - **Paolillo Domenico,** Napoli (2875) - **Calandra Giosuè,** Napoli (290) - **Romeo Patanè Teresa,** Giarre (6814) - **Brambilla Rita,** Milano (4068) - **Tomissi Francesco,** Vipiteno (8060) - **Timeus Isa,** Trieste (1472) - **Trucco Lorenzo,** Torino (536) - **Gioia Giovanni,** Genova (14) - **Bonamici Piero,** Sant'Anna di Lucca (2184).

MARTEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14 10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Scech Muchtàr Hurla.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Noble: *Cheroke;* 2. Work: *L'orologio del nonno;* 3. Ramponi: *Rose che parlate d'amore;* 4. Mara: *Serenata pazza;* 5. Lehàr: *Labbra ardenti;* 6. Cergoli: *Serenata a una ragazza americana;* 7. Montagnini: *Amore lontano;* 8. Rizzi-Dale: *Jammo, Jammo.*
12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20: MELODIE GRADITE: 1. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* introduzione; 2. Bizet: *I pescatori di perle,* « Cavatina di Leila » (soprano Pagliughi); 3. Cottrau: *Addio Napoli* (tenore Caruso); 4. Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo » (soprano Sheridan); 5. Verdi: *Luisa Miller,* « Quando le sere al placido » (tenore Schipa); 6. Verdi: *La traviata,* « Parigi o cara » (tenore Gigli, soprano Caniglia); 7. Boito: *Mefistofele,* « Ave Signor » (basso De Angelis); 8. Berlioz: *La dannazione di Faust,* marcia ungherese (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: I MISTERI DI NEW YORK CON MACARIO BANDITO DILETTANTE di Metz e Marchesi - Terza puntata: « Tra le sbarre » (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVIEMME di Milano).
13,35: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Egmont*: *a)* Larghetto, *b)* Intermezzo n. 2; 2. Grieg: *Suite lirica,* op. 54: *a)* Il pastorello, *b)* Notturno; 3. Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico, op. 26, n. 7; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo; 5. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo.*
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: Canti libici del mare - Muchtàr el Mràbet e Orchestrina araba l'« Orientale ». — 13,45: « Magruna » e musiche con « Ghita » e « Nuba » - Muchtàr el Mràbet.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10-14,20 (MI I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Mildiego: *Danzando sotto la pioggia;* 2. André: *Ballerem la polca;* 3. Arlen: *L'allegro paese di Oz;* 4. Seracini: *Il primo amore;* 5. Vasin: *Popolanella mia;* 6 Packay: *Ritmo di mezzanotte;* 7. Maletti: *Milena;* 8. Raimondi: *Il grillo innamorato;* 9. Redi: *Canzone a Lucia;* 10. Arconi: *Pisanella.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Fotin: *Pocahontas;* 2. Mascheroni: *L'eco risponde;* 3. Santosuosso: *Ho ritrovato Scianghai Lill;* 4. Benedetto: *Ritorna a Napoli;* 5 Chiri: *Canzone a Maria;* 6. Basie. *Giorgio il piccolo;* 7. Ferrario: *Per favore uno swing;* 8. Marchetti: *Tu sentirai nel cuor* 9. Barzizza: *Fatalità;* 10. Perez. *Besame;* 11. Gifford: *Jazz bianco.*

14: CONCERTO diretto dal M° M. GAUDIOSI: 1. Donizetti: *Don Pasquale;* introduzione dell'opera; 2. Sibelius: *Valse triste,* op. 44; 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia,* da « Scene veneziane »; 4. Puccini: *Manon Lescaut,* intermezzo dell'opera; 5. Gaudiosi: *Scherzando;* 6. Tommasini: *Il diavolo si diverte,* quadro su motivi di Paganini; 7. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* sinfonia dell'opera.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Angelo Migneco: « L'osteria del granchio cotto ».
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): CONCERTO DEL TRIO DE ROSA-ZANETTOVICH-LANA (Esecutori: pianista Dario De Rosa; violinista Renato Zanettovich; violoncellista Libero Lana): 1. Dvorak: *Andante* e *Andante moderato* (quasi tempo di marcia), dal « Trio op. 90 (Dumky trio) »; 2. Longo: *Grave,* dal Trio; 3. Haydn: *Trio in sol maggiore*: *a)* Andante, *b)* Poco adagio, cantabile, *c)* Rondò all'ongarese.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,50 (escl. BA I - AN): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18,30 (escl. BA I - AN - RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,30-19 (RO I - NA I - BO - BZ - VE): MUSICHE PORTOGHESI.
18,30-18,40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia
18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

MARTEDÌ - DI SERA 26 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzoni tripoline di **Iusef Salah** - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — **19,20**: Versi scelti del poeta El Arrageni, dizione di **Ahmed Ghenaba**. — 19,30: Canzoni umoristiche di Chairi ben Suleiman. — **19,45**: Rumba fezzanese - Alì Haddàd e Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20 (escl. RO I): Dischi.

19,25 (escl. RO I): Conversazione di Luigi Freddi: « Sviluppo industriale della cinematografia italiana ».

19,35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,20: CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA (Vedi Secondo Programma).

20,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo Programma).

20,40 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Meniconi: *Ballando tra i bambù;* 2. Van Heusen: *Mi ricordi;* 3. Gurrieri: *Babi ritmo;* 4. Sciorilli: *Nostalgia d'oltremare;* 5. Thomas: *Paswonky;* 6. Savino: *Piedigrotta;* 7. Mazzucchelli: *Vicino al mio cuore.*
20.40 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21,10: **STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
XXXVII Lezione: « Alessandro Manzoni »

21,25:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRITZ ZAUN

1. Haydn: *Sinfonia n. 16* (Oxford): *a)* Adagio - Allegro, *b)* Largo, *c)* Allegro (Minuetto), *d)* Allegro con spirito (Finale); 2. Casella: *Preludio e sinfonia del 2° frammento della « Donna serpente »;* 3. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore* op. 73: *a)* Allegro non troppo, *b)* Adagio non troppo, *c)* Allegretto grazioso, quasi andantino, *d)* Allegro con spirito; 4. Boris Blacher: *Musica da concerto.*

Nell'intervallo: Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.
0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): DISCHI.

19,20 (escl. MI I): Dischi.

19,25 (escl. MI I): Conversazione di Luigi Freddi: « Sviluppo industriale della cinematografia italiana ».

19,35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,20:

CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA

« Le Camicie nere nella battaglia di Guadalajara, Alcañiz (Ebro) e Madrid ». Rievocazione del luogotenente generale Enrico Francisci, già Comandante della Divisione XXIII Marzo « Fiamme Nere ».

20,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione; 2. Beethoven: *Marcia turca*, da « Le rovine di Atene ».

20,40 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: *Balletto egiziano;* 2. Grothe: *Barcarola;* 3. Savino: *Pattuglia gaia.*

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Oberon

Opera romantica in tre atti
di J. ROBINSON PLANCHÈ
Riduzione scenica e ritmica di ANTONIO LEGA
Musica di CARLO MARIA WEBER

Personaggi:
Oberon . . . . Gilda Alfano
Puck . . . . Giulietta Simionato
Ugo di Bordeaux, duca di Guienna Coloman De Pataky
Scerasmino, suo scudiero . . . Piero Biasini
Rezia . . . . Gabriella Gatti
Fatima, ancella di Rezia . . . . . Cloe Elmo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. *Intervista fuori stagione;* 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRINA CANARO e QUARTETTO CARME: CANZONI TIPICHE ARGENTINE E RITMI BRILLANTI.

19,30: DOPOLAVORO CORALE « GIOACCHINO ROSSINI » DI MODENA, diretto dal M° ARISTIDE GIUNGI: 1. Palestrina: *Adoramus te Christe;* 2. Croce: *Virtute magna;* 3. Luca Marenzio: *Zeffiro torna;* 4. Zanella: *Pasqua di resurrezione;* 5. Arù: *Inno a Trieste*, 6. Garzoni: *Le campane del sabato;* 7. Montanari: *La Giana*, 8. Montanari: *La rugiada della mattina.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,20: CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA (Vedi Secondo Programma).

20,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo Programma)

20,40: MUSICHE DI FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu* da « Napoli che non muore » (Alfredo Clerici); 2. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore* da « Traversata nera » (Maria Luisa Dell'Amore); 3. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina* da « In campagna è caduta una stella » (Gilberto Mazzi); 4. Casavola: *Valzer del crepuscolo*, da « Fascino » (Maria Luisa Dell'Amore); 5. Bonnard-Galdieri: *E' bella la montagna*, da « Io suo padre » (Otello Boccaccini); 6. Olivieri-Nisa: *Fingere*, da « L'amore si fa così » (Maria Luisa Dell'Amore); 7. Bixio: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo (Michele Montanari); 8. Mancini-Morini: *Swingmania*, da « Le sorprese del divorzio » (Jottini e Trio Lescano); 9. D'Anzi-Riani: *Chi sarà*, da « Una bionda sotto chiave » (Gilberto Mazzi).

21,10:

Musiche brillanti

dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Suppè: *Un giorno e una notte a Vienna.*
2. Filippini: *Mustafà.*
3. Künneke: *Blues e saltarello.*
4. Delibes: *La sorgente.*
5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco.*
6. Pagano: *Passa la diligenza.*
7. Ranzato: *Scherzo in re minore.*
8. Casiroli: *Devi ricordare.*

21,55:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Fiorillo: *Giga;* 2. Vallini: *Come Biancaneve;* 3. Foulds: *Melodie gaeliche;* 4. Campbell: *Facciamo come prima;* 5. Etlinger: *Notturno campestre;* 6. Sacco: *Angolo di sole;* 7. Elliot: *La danza dello scoiattolo;* 8. Billi: *Bolero.*

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Le Parabole dei Santi Evangeli

incise su Dischi

Cetra

Parabole con commento

PE 50 - Parabola dei servi e dei debitori - Parti 1 e 2

PE 51 - Parabola delle mine - Parti 1 e 2

PE 52 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte Parti 1 e 2

PE 53 - Parabola del fattore infedele - Parti 1 e 2

Parabole senza commento

PE 66 - Parabola dei servi e dei debitori
— Parabola delle mine

PE 67 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte
— Parabola del fattore infedele

Dischi di cm. 30 a L. 24 caduno

Produttrice: **S. A. Cetra** - Torino
Via Arsenale 17-19

Un fuori classe della radio.....
.....CGE 1863
RADIOFONOGRAFO a 9 valvole, più valvola indicatrice di sintonia e valvola stabilizzatrice di tensione.
CGE
L.7000,- con orologio a fusi orari
L.6600,- senza orologio
VALVOLE E TASSE GOVERN. COMPRESE ESCLUSO L'ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scech Muchtàr Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Come si diventa aviatore », scena di Enzo Jemma.
11,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio; 2. Catalani: *La Wally*, « Ebben, ne andrò lontana »; 3. Wagner: *Lohengrin*, il racconto; 4. Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu, Palermo, terra adorata »; 5. Giordano: *Fedora*, « Vedi, io piango »; 6. Berlioz: *La dannazione di Faust*, « Cosa fai tu qui », serenata di Pulcinella; 7. Mussorgski: *Boris Godunof*, coro della rivolta.
12: Borsa - Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LE AVVENTURE DEI SETTE NANI, fiaba di Lucio Ridenti con adattamenti di E. Storaci - Seconda puntata: Brontolo o le donne... ovvero: Di quell'amor che è palpito - ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la DITTA ELAH).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: Canzoni fezzanesi di Muchtàr Ghenniua - Orchestrina araba diretta dal Lamin Hasàn Bei. — 13,40: Canzone tripolina di Mohàmmed Selim - Orchestrina araba « La Tripolina ».
13,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Asti: *Non è lillà* (Trio Lescano); 2. Setti-Milenio: *Bacioni e grappoli* (Aldo Masseglia e Quartetto Vocale Cetra); 3. Agnello e Valabrega: *Non c'è amore* (Nuccia Natali e Trio Vocale Lescano); 4. Becca-Ondea: *Canzone di Maria* (Aldo Masseglia); 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Montagne: *Il soldatino di piombo*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (MI I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: CONCERTO del pianista MARIO SALERNO: 1. Sgambati: *Studio melodico*, op. 21, n. 5; 2. Griffes: *Il pavone bianco*; 3. Montani: *Fantasia*; 4. Villa Lobos: *Nostalgia della foresta brasiliana*; 5. Scott-Bridge: a) *La terra del loto*, b) *Capriccio*; 6. Weber: *Presto* (Rondò dalla « Prima sonata, op. 24 »).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° A. SIMONETTO: 1. Gaidano: *Chiar di luna*; 2. Canepa: *Le campane del villaggio*; 3. Bettarini: *Crepuscolo primaverile*; 4. Vittadini: a) *Idilliaca*, b) *marcia eroica*; 5. Cominotti: *Pagina melodica*; 6. Granados: *Danza villanesca*; 7. Negrelli: *Novelletta*; 8. Ciaikovski: *Nostalgia disperata*; 9. Carando: *Danza n. 3*.
14: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° C. GALLINO: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Fiorillo: *Suite norvegese*; 4. Martucci: a) *Tempo di gavotta*, b) *Giga*; 5. Angelo: *Piccolo scherzo*; 6. Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*; 7. Sassoli: *Temporale di notte*; 8. Rosati: *Bolero blu*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.
17: Giornale radio.
17,15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
17,40 (escl. BA I - AN): DISCHI DI CANZONI: 1. Fragna-Cherubini: *Eri vestita di rosa*; 2. Caslar-Quattrini: *Bisbigliando (uh-uh)*; 3. Bixio-Cherubini: *Chitarra spagnola*.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,50 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18,10 (escl. BA I): Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,30-18,40 (PA - CT): Angelica Candrilli Marciano: « Conversazione alle mamme ».
18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

MERCOLEDÌ - DI SERA 27 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): «All'angolo del mercato», antiche canzoni popolari - Orchestrina tipica diretta da Mahmud Ghenniua. — 19,20: Brani scelti, lettura di Ahmed Lahsairi. — 19,25: Canti beduini «Moguf» e «Tobbela» - Complesso corale diretto da Bescir Belag Iusef. — 19,40: Canzone egiziana di Chalil et Tàrzi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff).
19,40 (escl. RO I): Notiziario aeronautico - Dischi.
19,55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20,30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione; 2. Massenet: *Scene pittoresche*: *a)* Marcia, *b)* Aria di balletto, *c)* Angelus, *d)* Festa tzigana; 3. Strauss G.: *Accelerazioni*, valzer.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20,45:
Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La campana sommersa

Opera in quattro atti
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Rautendelein . . . . . Margherita Carosio
Magda . . . . . Sara Scuderi
La strega . . . . . Angelica Cravcenco
La prima Elfe . . . . . Teresa Vaccari
La seconda Elfe . . . . . Maria Huder
La terza Elfe . . . . . Amalia Pini
Enrico . . . . . Paolo Civil
Londino . . . . . Emilio Ghirardini
Il fauno . . . . . Giuseppe Nessi
Il curato . . . . . Alfredo Colella
Il maestro . . . . . Vito De Taranto
Il barbiere . . . . . Cesare Masini Sperti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Ugolini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese; 2. *Novelle e racconti per la radio*: Giuseppe Longo: «Gelosia» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI e ORCHESTRINA CANARO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): DISCHI.
19,20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff).
19,40 (escl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi.
19,55: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. De Maurizi: *Doina Voda*; 2. Foerster: *Rapsodia romena*; 3. Thiman: *Due motivi del XVII secolo*; 4. Sanders: *Echi del Sud*; 5. Olivieri: *Grazie*; 6. Concina: *La suoneria dell'amore*; 7. Albeniz: *Malagueña*; 8. Ramponi: *Non mi lasciare*.

21 (escl. PA - CT):

Questo non è l'amore

Tre atti di GUIDO CANTINI
(Prima trasmissione)

Personaggi ed interpreti:

Andrea . . . . . Amilcare Pettinelli
Edmondo . . . . . Ciro Bortolotti
Leonardo . . . . . Edoardo Borelli
Cirillo . . . . . Felice Romano
Alessio . . . . . Alberto Bonucci
Barbara . . . . . Giulietta De Riso
Savina . . . . . Lilla Brignone
Giulia . . . . . Anna Ardizzone
Un cameriere . . . . . Massimo Ungaretti

Regia di LUIGI MAGGI

22,20 (escl. PA - CT):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*, per violino e pianoforte: *a)* Allegro moderato; *b)* Andantino sostenuto e cantabile; *c)* Rondò, Allegro.
2. Scarlatti: *Due sonate*.
3. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108 per pianoforte e violino: *a)* Allegro - Adagio; *b)* Un poco presto e con sentimento; *c)* Presto agitato.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI e ORCHESTRINA CANARO.
0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
21:

Il ritorno di Ulisse

Commedia greco-parigina in un atto
di HERVÉ LAUWICH
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Ulisse . . . . . Alessandro Landi
Penelope . . . . . Anna Cajolo
Teano . . . . . Eleonora Tranchina
Rondinella, giovane schiava . Nadia Attardi

Nel palazzo di Ulisse, a Itaca - Allora, come oggi
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30: MUSICHE DA CAMERA DI GIOVANNI BRAHMS: 1. *Sonata in mi minore n. 1, op. 38*, per violoncello e pianoforte: *a)* Allegro non troppo, *b)* Allegretto quasi minuetto, *c)* Allegro; 2. *Trio in la minore, op. 114*, per clarinetto, violoncello e pianoforte: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Andantino grazioso, *d)* Finale, Allegro (Esecutori: GIUSEPPE CAMINITI, violoncello; GABRIELLA SCALA, pianista; ALBERTO ALBERANI, clarinetto). Nell'intervallo: Conversazione di Mario Taccari: «Francobolli».
22,40-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Hugh-Willy: *Tu vuoi giocare col mio cuore*; 2. Olivero-Nardi: *L'ultimo sogno*; 3. Mendes: *Ma quando te ne vai*; 4. Sciorilli-Bertini: *La campana dell'amore*; 5. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*; 6. Ala-Ramponi: *Amami di più*; 7. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 8. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone*; 9. Geni-Sadero: *Fa la nana, bambin*.
19,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tedeschi: *Fantasia*, per violoncello e pianoforte; 2. Scassola: *Festa al villaggio*; 3. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 4. Brancolini: *Le campane del villaggio*; 5. Verde: *Mattutino*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: Trasmissione da Vienna:

Musiche operettistiche

ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA DELLA STAZIONE DI VIENNA

22-22,30: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Scech Hasàn Sciahin.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,45-10,15: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione per le Scuole medie: Concerto di musiche di Rossini. (Per i tre corsi).
11,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Mozart: *L'impresario*, sinfonia della commedia musicale; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, introduzione-fantasia; 3. Rossini: *Ciro in Babilonia*, sinfonia dell'opera.
12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20: Dischi di musica operettistica: 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione; 2. Pietri: *Rompicollo*, fantasia cantata; 3. Milloecker: *La Dubarry*, selezione; 4. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata; 5. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, valzer (Trasmissione organizzata per la Ditta Davide Caremoli di Milano).
12,55: Calendario Antonetto.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Almanacco Cinzano di F. Donaggio - Orchestrina diretta dal M° E. Storaci (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano di Torino). 13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Scech Bescir bel Hag. — 13,45: « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saied Ahmed Ghenaba.
13,40: Dischi di musica operistica: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) « Una voce poco fa » (soprano Pagliughi), b) « La calunnia » (basso Pasero).
13,50: Conversazione di Fulvio Palmieri: « Uno sguardo ai risultati del referendum dell'E.I.A.R. ».
14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,25 (MI I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: Orchestrina Canaro e Quartetto Carme: Canzoni tipiche argentine e ritmi brillanti.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Trasmissione dalla Germania: Concerto di musica leggera.
14: Orchestra da ballo diretta dal M° Angelini: 1. Silva: *Augurando*; 2. Redi: *Bambola rosa*; 3. Casiroli: *Devi ricordare*; 4. Parr: *Vorrei volare*; 5. Suess: *La notte è bella*; 6. Raimondo: *Piemontesina*; 7. Rodgers: *Dove e quando*; 8. Scott: *Danza di guerra per fantoccini indiani*; 9. Noble: *Il tocco delle tue labbra*; 10. Cergoli: *Perchè*; 11. Di Lazzaro: *Ti bacierò stasera*; 12. Cicognini: *Se l'amore fugge*; 13. Di Ceglie: *Cara Giuseppina*.
14,35: Dischi di melodie e romanze: 1. Donaudy: *Vaghissima sembianza*; 2. Refice: *Ombra di nube*; 3. Benzi: *La leggenda del pastore*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO	
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI	L. 27
PER GLI ALTRI	L. 33
ABBONAMEN. SEMESTRALE	
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI	L. 15
PER GLI ALTRI	L. 18

15-16 (RO III): Dischi.
16: Lezione per gli allievi marconisti.
16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Signori, favorite al microfono » (L'Amico Lucio); (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Musica da ballo.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD - RO II): Concerto del soprano Liana Avogadro e del baritono Giuseppe Valdengo: 1. Leoncavallo: *Zazà*, romanza dell'atto terzo; 2. Verdi: *La traviata*, « Di Provenza il mare il suol »; 3. Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei prim'anni »; 4. Donizetti: *La favorita*, « Vien Leonora »; 5. Catalani: *La Wally*, « Nè mai dunque avrò pace »; 6. Marchetti: *Ruy Blas*, « Io scacciato, io bandito »; 7. Mascagni: *Isabeau*, « Questo mio bianco manto »; 8. Mozart: *Don Giovanni*, serenata.
17,15 (PA - CT): Concerto della pianista Angelica Azzara e del soprano Hella Helt Di Gregorio: 1. Bach: *Sonata in la minore*: a) Allegro deciso, b) Andante espressivo, c) Allegro molto; 2. a) Monteverdi: *Lasciatemi morir*; b) Scarlatti: *Sento nel cor*; c) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; 3. a) Zanella: *Tempo di minuetto*; b) Albeniz: *Seguidilla*.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,50 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18,30 (escl. BA I - AN): RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,45 (GE I): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Fata Morgana.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ - DI SERA 28 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scèch Muchtàr Huria. — 19,15: «Dor» di Muchtàr el Mràbet - Orchestrina araba l'«Orientale». — 19,35: Variazioni e melodie - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,45: Canzone tripolina di Camel el Gadi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20 (escl RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI CANZONI: 1. D'Anzi: *Fior di matrimonio;* 2. Mascheroni-Marf: *E' stata una follia;* 3. Fiorillo-De Muro: *Ritorno alla vita;* 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* 5. Giuliani-Borella: *Io suono il jazz;* 6. Goletti-Cram: *Serenata della notte;* 7. Cassano-Valabrega: *La montanina;* 8. Mildiego: *Direttissimo;* 9. Bracchi-D'Anzi: *Caterinella.*

20,30 (NA II): DISCHI.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21 (escl. PA - CT):

Garibaldi

Dramma in 4 atti di DOMENICO TUMIATI

Personaggi:

PERSONAGGI: *Garibaldi,* Aldo Silvani; *Bixio,* Giovanni Cimara; *Don Luigi Conte d'Aquila,* Fernando Solieri; *La principessa di Aragona,* Nella Bonora; *Giosaffatte Talarico,* Alfonso Spano; *Il marchese Trecchi,* Umberto Casilini; *Il generale Lanza,* Silvio Bargis; *Il generale Letizia,* Luigi Grossoli; *Il colonnello Buonopane,* Giuseppe Valpreda; *Lafarina,* Cesare Carini Gani; *Crispi,* Arrigo Amerio; *Il piccolo Astorre,* Edoardo Massucci; *La duchessa della Verdura,* Celeste Marchesini; *La principessa di Sant'Elia,* Misa Mari; *Donna Rosalia Crispi,* Iolanda Marchettini; *La marchesa Pallavicino,* Giuseppina Falcini; *Medici,* Angelo Zanobini; *Sirtori,* Umberto Paneraì; *Bertani,* Luigi Grossoli; *Vecchi,* Silvio Bargis; *Bandi,* Antonio Baldanello; *Motto,* Gerardo Gerardi; *Fauchè,* Giuseppe Valpreda; *Un aiutante,* Enrico Ricci

Anno 1860

Regia di ALDO SILVANI

22,15:

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Valentini: a) *Allegro,* b) *Gavotta;* 2. Strauss: *Sonata in fa maggiore;* 3. Casella: a) *Notturno,* b) *Tarantella.*

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Picozzi: «Poliziano - Iacopone - Pascoli» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

19,20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia «L'anello del Nibelungo»
Versione ritmica di A. ZANARDINI
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Sigfrido . . . . . Max Lorenz
Mime . . . . . Luigi Nardi
Viandante . . . . . Apollo Granforte
Alberico . . . . . Giuseppe Taddei
Fafner . . . . . Giulio Neri
Erda . . . . . Pina Ulisse
Brunilde . . . . . Ella De Nemethy
Voce interna . . . . . Lella Giannini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Adone Nosari; 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Pagano: *Ritorno delle rondinelle;* 2. Ferraro-Cabrera-Ponzo: *Primavera di baci* (Emilio Livi e coro); 3. Scorrano: *Viole mammole,* 4. Iviglia: *Primavera triste* (Nuccia Natali); 5. Lincke: *O primavera quanto sei bella;* 6. Mascheroni-Mendes: *Fiorin Fiorello* (Alfredo Clerici); 7. G. Strauss: *Fiorellini fantastici;* 8. Bonagura-Anepeta: *Roselline* (Nuccia Natali); 9. Vicari: *Fior di maggio* (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELET).

19,30: MUSICHE SINCOPATE: Pianista GIAMPIERO GLAURI: 1. Impallomeni: *Poker d'assi;* 2. Harris: *Dolce Susanna;* 3. Ansaldo: *Tu, amore;* 4. Clinton: *Studio in bleu;* 5. Mascheroni: *Amami di più;* 6. Furber: *Lime House blues;* 7. Bertini: *Ultime foglie;* 8. Shelton: *Qualcuno di questi giorni;* 9. Fucilli: *Sei troppo piccola.*

19,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Fetras: *In memoria di Franz Schubert;* 2. Järnefelt: *Preludio.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

Musiche per orchestra

dirette dal M° ALFREDO SIMONETTO
con la collaborazione del duo pianistico SALERNO-BUSSOTTI

1. Mozart: *Il flauto magico,* introduzione.
2. Sonzogno: *Quadri rustici:* a) Idillio montano; b) Battibecchi.
3. Rogalski: *Due danze romene,* per due pianoforti e strumenti a fiato.
4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali,* grande fantasia zoologica per due pianoforti e piccola orchestra: a) Introduzione e marcia reale del leone, b) galli e galline, c) animali veloci, d) tortore, e) il canguro, f) l'elefante, g) acquario, h) personaggi dalle lunghe orecchie, i) il cucù in fondo al bosco, j) volatili, k) pianisti, l) fossili, m) il cigno, n) finale.

21,15:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI

21,45:

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia dell'opera; 2. Albeniz: *Preludio;* 3. Alfano: *Danze romene n. 1 e n. 3;* 4. Mozart: *Polca e furiante* dalla «Suite poetica»; 5. Culotta: *Festa di gnomi;* 6. G. Strauss: *Leggenda della foresta viennese;* 7. Montanaro: *Sinfonietta giocosa.*

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scech Muchtàr Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,45-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Dodicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Quinto saggio corale.
11,30 (escl. PA - CT): ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Apolloni: *Sicilia;* 2. Marchetti: *Tutte le donne... tu;* 3. Kramer: *La danza del fantasma;* 4. Manoni: *Vi vorrei baciar;* 5. Fragna: *L'ultimo bolero;* 6. Vandri: *Amore;* 7. Mascheroni: *La vita è bella;* 8. Lodi: *Solitudine;* 9. Jimmy Dole: *Mal di mare;* 10. Cinque: *Madonnella;* 11. Nervetti: *Ritmo in do.*
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Stellette allegre;* 2. Amadei: *Serenata marinara;* 3. Martucci: *Tempo di mazurca*, op. 11; 4. Barbieri: *Canti e colori italici;* 5. Armandola: *Primavera d'amore;* 6. Ramponi: *Amo te sola;* 7. Bucceri: *Graziella.*
12: Borsa - Dischi.
12,15-12,45 (TI): Trasmissione dalla Moschea Caramanli - Cerimonia e predica del venerdì, predicatore Scech Mahmud el Msellati.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Campane attraverso la prateria* (Orchestra del Palladium di Londra diretta dal M° Crean); 2. Dall'Argine: *Marcia del drago*, dal ballo « Brahma » (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno); 3. Lehàr: *Federica*, fantasia (Orchestra diretta dal M° Snaga).
13,35: UN CASO DIFFICILE, scena musicale di EDOARDO ANTON - ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE).
13,50: « Le prime cinematografiche », conversazione di Alessandro De Stefani.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (MI I): Borsa.
14,10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo — 14,15: Musiche del Giofra - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 14,25: Canzoni tripoline di Iusef Salah.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: CONCERTO del violinista ENRICO ROMANO: 1. Tartini: *La Didone abbandonata;* 2 Beethoven: *Minuetto;* 3. Paradisi: *Siciliana;* 4. Barbagelata: *Gondoliera;* 5. Sarasate: *Romanza andalusa;* 6. Margola: *Sonata n. 3.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: *I lituani*, sinfonia dell'opera; 2. Scassola: *Stella maris*, valzer; 3. Montanaro: *Partita;* 4. Ranzato: *Il cuculo;* 5. Escobar: *Villanueva;* 6. D'Ambrosio: *Serenata;* 7. Galliera: *Impressioni d'Oriente;* 8. Ramponi: *Ronda notturna.*
14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Clinton: *Al Waldorf;* 2. Ansaldo: *Tu sei la musica;* 3. Kramer: *Non c'è due senza tre;* 4. Cergoli: *Perchè;* 5 Grever: *Tulipan;* 6. Di Lazzaro: *Rose della riviera;* 7. Hampton: *Riprendendo il filo;* 8. Montagnini: *Irana;* 9. Mascheroni: *La montanina;* 10. Rusconi: *Parlano le rose*, 11. Filippini: *Una casetta.*
14,35: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rixner: *Rapsodia n. 1* (Orchestra Wolf); 2. Ranzato: *Pastorale montanina* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° T. Petralia).
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « BALILLA D'ITALIA », giornale dei ragazzi.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio. — 17,15: Dalla Sala Borromini: LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO, ciclo di conferenze e concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione dell'E.I.A.R.: *Parte prima*: Conversazione di S. Em. Rev.ma Mons. Giuseppe Migone: « Roma e Genova e la Confraternita di S. Giovanni Battista dei Genovesi in Roma » - *Parte seconda*: La musica strumentale a Roma nel secolo XVII: Musiche di Michelangelo Rossi e di Arcangelo Corelli. — 17,50: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18,10: Tito Alippi: Caratteristiche astrometeorologiche del mese di marzo (lettura).
17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,40-20 (BA I): Trasmissioni speciali.
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

VENERDÌ - DI SERA 29 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (TI): Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scèch Mohàmmed Trechi. — 19,20: Conversazione letteraria di Scèch Ahmed Sciaref — 19,30: Canti « Sulamia » - Complesso corale arussita diretto da Scèch Mùstafa Sùsi.

19,20 (escl. RO I): « La settimana autarchica dei vini, liquori, spumanti e dolciumi », conversazione.

19,35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.

20,15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30-21 (TI): Giornale radio in arabo.

20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21: Trasmissione da Vienna:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA DI VIENNA

diretta dal M° HANS WEISBACH

Bruckner: *Prima sinfonia in do minore*: *a)* Allegro (molto moderato); *b)* Adagio; *c)* Finale.

22:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

22-22,20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRINA CANARO e del TRIO CARME.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GE I): DISCHI.

19,20 (escl. MI I): « La settimana autarchica dei vini, liquori, spumanti e dolciumi », conversazione.

19,35 (escl. M. I.): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.

20,30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21:

L'Accademia Militare di Torino

Sintesi radiofonica.

21,30:

Dalle lancette alle campane

CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Fick Mangiagalli: *Il carillon magico*.
2. Frustaci: *L'orologio dell'amore*.
3. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa*.
4. Ponchielli: *La danza delle ore*.
5. Bertini: *Campane a sera*.
6. Ketelbey: *Campane attraverso la prateria*.
7. Di Lazzaro: *Quando canta il campanile*.
8. Nucci: *Le campane del monastero*.
9. Rust: *Campane incantate*.
10. Sessel: *Campane nuziali*.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

22,20:

Concerto

della pianista ELDA ALBERTI

1. Galuppi: *Sonata in do maggiore*: *a)* Allegro, *b)* Andantino, *c)* Presto.
2. Bach-Busoni: *Toccata in re minore*.
3. Chopin: *Seconda ballata*.
4. Turina: *Viaggio marittimo*: *a)* Luce del mese, *b)* In festa, *c)* Arrivo al porto.
5. Masetti: *Il gioco del cucù*.
6. Guarino: *Danza del mantello rosso*.
7. Lecuona: *Malagueña*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRINA CANARO e del TRIO CARME.

0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE diretto dal M° SALVATORE SALERNO: 1. Bianchi: *Serenata fantastica*; 2. Verdi: *Forza del destino*, fantasia; 3. Denza: *Vieni*, romanza; 4. Salvetti: *Invocazione*, intermezzo; 5. Boccherini: *Minuetto in la*.

19,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, sinfonia dell'operetta; 2. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia cantata; 3. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 4. Valente: *I granatieri*, « In campagna »; 5. Audran: *Il gran Mogol*, fantasia (Orchestra Berlinese diretta dal M° Snaga).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

La donna che ho creato per te

Dramma in due tempi di ELEONORA DOLEATTO (Novità)

Personaggi:

Bianca Savio . . . . Nella Bonora
Carlo Aiva, architetto . . Giovanni Cimara
Giorgio Mantelli . . . . . Fernando Solieri

Regia di ALDO SILVANI

21 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Suppè: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'operetta; 2. De Nardis: *Festa tragica*, da « Scene abruzzesi »; 3. Bizet: *Giuochi di fanciulli*; 4. Cominotti: *Comari in litigio*; 5. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera.

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA con il concorso di NORMA BRUNI e OSCAR CARBONI

1. Avitabile: *Sorrisi e fiori*; 2. Greppi: *Dove sei*; 3. Thiman: *Canti tradizionali inglesi*; 4. De Marte: *Serenata alle stelle*; 5. Leonardi: *Campane dell'Ucraina*; 6. De Rose: *Illusione*; 7. Billy: *Romanza ritmica*; 8. Rixner: *Sogno di un valzer d'inverno*; 9. Cesarini: *Firenze sogna*; 10. Leonardi: *Slow innamorato*.

22,20-22,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Marf-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*, canzone fox lento (Emilio Livi e Trio vocale Lescano); 2. Bertini-Olivieri: *Tu che sorridi*, canzone fox lento (Luciana Dolliver); 3. Biancoli-Falconi-Ravasini: *Tu mi piaci*, canzone one-step (Giacomo Osella).

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Bubaker ben Hag Salah.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,30-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «L'Italia e il mondo», rubrica radiofonica del cons. naz. Nino d'Aroma.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Voci dall'Emilia», documentazione realizzata con la collaborazione del R. Provveditorato agli Studi di Bologna
11,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Bizet: *L'arlesiana*, suite: *a*) Preludio, *b*) Minuetto, *c*) Adagietto; 2. De Falla: a) *Interludio*, b) *Danza*, da «La vita breve»; 3. Pick Mangiagalli: *Notturno*, op. 28.
12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Berlioz: *La dannazione di Faust*, «Su queste rose»; 2. Giordano: *Siberia*, «La Pasqua»; 3. Puccini: *La bohème*, «Dunque è proprio finita»; 4 Schumann: *Fiore di loto*; 5. Selvaggi: *Furiana*, dalla «Maggiolata veneziana»; 6. Visconti: *Efflluvio d'aprile*; 7. Strauss: *Rose del Sud*; 3. De Sica-De Crescenzo: *Rondini al nido*; 9. Bion: *Entrata della primavera* (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELET).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve.
13,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bormioli: *Tarantella*, da «Suite di danze»; 2. Amadei: *Nel bazar*; 3. Escobar: *Marcia delle legioni e corsa delle bighe*; 4. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista*; 5. Pizzini: *Serafino*.
13,15 (TI): Comunicazioni del Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli. — 13,20: Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: Canzone egiziana di Salem ben Mohàmmed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 13,50: Zocra beduina.
13,35: SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE, scene di Alberto Cavaliere e Nino Guareschi (Trasmissione organizzata per la DITTA FELICE BISLERI & C. di Milano).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (MI I): Borsa.
14,40-14,50 (GE I): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ganne: a) *Notturno*, b) *Le bagnanti*, dal balletto «Le ali»; 2. Collicchio: *Pizzicando il banjo*, per banjo e piano; 3. Chabrier: *Marcia gioiosa*; 4. Brusso: *Nebbie d'oro*; 5. Chesi: *Valzer della gioia*; 6. Confrey: *Il gattino sulla tastiera*, per pianoforte, tamburo e basso; 7. Ignoto: *Fantasia zingaresca*; 8. Joves: *Mi copla*, serenata andalusa.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Rampoldi: *Fantasia di canzoni*; 2. Hawes: *Devozione*; 3. De Martino: *Zingarella innamorata*; 4. Marchetti: *Liù*; 5. Celani: *Piccolo capriccio*; 6. Yradier: *La paloma*; 7. Mendes: *Canto per me*, 8. Bixio: *Signorinella alpina*; 9. *Con che cuore*; 10. Aita: *Non te ne andar*; 11. Davies: *Vorrei volar*; 12. Abbati: *Io cerco solo un cuor*.
13,50: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Paisiello: *La zingarella*; 2. Scarlatti: a) *Son tutta duolo*, b) *Tuo mi chiami*; 3. Mascagni: *Serenata*; 4. Tosti: *Dopo*; 5. De Curtis: *Torna a Surriento*.
14,10: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. D'Anzi: *Se l'amore fugge*; 2. Raimondi: *Stella alpina*; 3. Tonelli: *Stornellata a bolero*; 4. Vasin: *Stasera no*; 5. Fischer: *Fantasia jazz*; 6. De Angelis: *Serenata a Liù*; 7. Nicorossi: *Un bacio*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): «Un quarto d'ora Ondina» - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45-17 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLOPHON: 1. Kramer-Rastelli: *Maestro swing*; 2. Prato-Morbelli: *Cuore contro cuore*; 3. Rizza-Panzeri: *Quando il gallo canterà*; 4. Kramer-Rastelli: *Vecchio Tom*; 5. Cesarini: *Firenze sogna*; 6. Gene Gifford: *Jazz bianco*; 7. Farina-Ceppi: *Uada-da*; 8. Lara: *Notte di ronda*; 9. Filippini-Fouché: *No, signora bionda*; 10. Ansaldo-Bracchi: *Tu sei la musica*; 11. Quiroga-Valverde-Leon: *Ay Mariauz*; 12. Cergoli-Bracchi: *Perchè*; 13 Santafè-Salezi-Di Roma: *Autunno*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): CONCERTO del soprano VITTORIA MARCOCCHIA COLONNA: 1. Bassani: *Dormi bella*; 2. Scarlatti: *Già il sole del Gange*; 3 Pasquini: *Filli*; 4. Cimarosa: *Rondò* dall'opera «Olimpiade»; 5. Mozart: *Voi che sapete*; 6. *Tre canti popolari*: *a*) Sadero: *L'amor xe una pietanza*; *b*) Filippi: *El tì*; *c*) Pieraccini: *E lo mio damo*.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

18: (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma: STAGIONE CONCERTISTICA «LA MUSICA»: CONCERTO diretto dal M° FERNANDO PREVITALI: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Palestrina: *Tre ricercari* (trascr. Previtali); 3. Bach: *Suite in do maggiore*; 4. Ghedini: *Concerto grosso*; 5. Veretti: *Divertimento*; 6. Poulenc: *Due marce e un intermezzo*; 7. Stravinski: *Ragtime per undici strumenti*.

18,10-18,50 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA: Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi della C.F.L.A.: «Ferro e pane».
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,30 (TI): Comunicazioni del Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli. — 18,45: Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

SABATO - DI SERA 30 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (TI): Canzoni tripoline delle «Zemzamat» - Orchestrina araba diretta da Lamin Hasàn Bei. — 19,20: Racconti umoristici di Chairi ben Suleiman. — 19,30: Variazioni e melodie - Orchestrina «La Tripolina». — 19,40: Canzoni tripoline di Mohàmmed Selim - Orchestrina araba diretta da Lamin Hasàn Bei.

19,20 (escl. RO I): Lezione di francese (Irina Scircoff).

19,40 (escl. RO I): Guida radiofonica del turista italiano.

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I - NA II): Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Tito Petralia: 1. Ross: *Occhi per non vedere;* 2. Varioma: *Notte a Rodi;* 3. Bormioli E.: *Canzone sivigliana;* 4. Brown: *Sognamo insieme;* 5. Griselle: *Notturno;* 6. Nevin: *Narciso;* 7. Ranzato: *Natascia.*

20,30 (NA II): Vedi Secondo programma.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: **I due merli bianchi**

Commedia musicale in tre atti di EUGENIO MARIN LABICHE
Riduzione di Dino Falconi
Musiche di LUIGI MALATESTA

Il professore Alfonso Muillebech Giacomo Osella
Il marchesino Alidoro di Boismouchy Fausto Tommei
Alonzo de la Balandrada y Spacalagua Umberto Mozzato
Il signore di Montresir . . Ernesto Corsari
Giustino, cameriere . . . . . . Franco Rità
Primo domestico . . . . Cesare Carini Gani
Secondo domestico . . . Domenico Marrone
Rosa di Saint Frisson . . . Luisella Broggi
La signora Tapin, sua governante Lina Acconci
La marchesa di Boismouchy . . Anita Osella
Madamigella Maria di Montrevire Germana Romeo
Lisetta de la Soupireuse . . Norina Pangrazi

Il primo atto in Bretagna, il secondo atto a Parigi, il terzo atto in Normandia verso il 1858.
Orchestrina diretta dal M° Egidio Storaci
Regia di Riccardi Massucci

Negli intervalli: 1. Conversazione di Giuseppe Villaroel: «Variazioni sul buio e sulla luce» 2. «La vita teatrale», notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: Musica da ballo: Orchestrina diretta dal M° Angelini e Orchestrina Canaro.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GE I): Dischi.

19,20 (escl. MI I): Lezione di francese (Irina Scircoff).

19,40 (escl. MI I): Guida radiofonica del turista italiano.

19,55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20,30 (escl. RO II): Dischi di musica varia: 1. Delibes: *Slyvia:* a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Intermezzo, d) Pizzicati, e) Corteo di Bacco (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melichar); 2. De Micheli: *Serenata alla luna* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gallino).

21: **Musiche di W. A. Mozart**

dirette dal M° Fernando Previtali

1. *Concerto grosso in re maggiore per flauto e orchestra:* a) Allegro aperto; b) Andante ma non troppo, c) *Allegro* (solista Arrigo Tassinari).
2. *Tre arie per canto e orchestra:* a) A se il ciel.....; b) Vorrei spiegarvi o Dio!; c) Chi sa, chi sa qual sia (solista Gianna Perea Labia).
3. *Serenata n. 4 per orchestra:* a) Andante maestoso; b) Allegro assai; c) Minuetto; d) Andante; e) Minuetto; f) Prestissimo.

Nell'intervallo: Conversazione di V. G. Rossi.

Dopo il concerto:

Canzoni e ritmi

Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: Musica da ballo: Orchestra da ballo diretta dal M° Angelini e Orchestrina Canaro.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19,30: Dopolavoro Corale di Figline Valdarno diretto da Padre Clementino Moretti: 1. Bolzoni: *La campana del dovere;* 2. Donati: *Passa la nave mia;* 3. Ramalli: *Contemplazione;* 4. Gerosa: *Fiocchi di neve;* 5. Calamosca: *Testina d'oro;* 6. Garzoni: a) *Anime assolte,* b) *Le ciliegie di Verona.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20,30: BAMBINO INNAMORATO
Biografia non vera di Giovanni Danzi tracciata da Mario Ceirano

21: Dal Teatro della Scala di Milano:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi: *Il Duca di Mantova,* Giovanni Malipiero; *Rigoletto, suo buffone di Corte,* Mario Basiola; *Gilda, di lui figlia,* Lina Pagliughi; *Sparafucile, bravo,* Duilio Baronti; *Maddalena, sua sorella,* Giulietta Simionato; *Giovanna, custode di Gilda,* Fulvia Trevisan; *La contessa di Ceprano,* Bianca Maggi; *Il conte di Monterone,* Luciano Neroni; *Il cavaliere Marullo,* Melchiorre Luise; *Borsa Matteo, cortigiano,* Angelo Mercuriali; *Il conte di Ceprano,* Dario Caselli; *Un usciere di Corte,* Rodolfo Azzolini; *Un paggio della duchessa,* Valentina Villa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Capuana
Maestro del coro: Achille Consoli

Negli intervalli: 1. *La lettera interrotta,* scena di Mario Buzzichini; 2. «Uomini celebri in Francia», lettura; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (FI I - NA I - AN - RO III): Musica varia e da ballo (fino alle 0,30).

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 24 MARZO 1940-XVIII

7-815 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO.** — Concerto sinfonico diretto dal M° Fernando Previtali, col concorso del pianista Nunzio Montanari: 1. Chopin: « Concerto in mi minore op. 11 per pianoforte ed orchestra ». — 7,35: **Notiziario in inglese.** — 7,50: Musica varia: 1. Tosti: « Non t'amo più »; 2. Olivieri: « Non era un sogno »; 3. Ferrero: « Solitudine ». — 8: Giornale radio in italiano.

9,30-9,45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**

11-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE.** — Musica sacra: 1. Alaleona: a) « Laude di Pasqua »; b) « Laude di passione »; c) « Padre nostro »; d) « Preghiera della sera » - SS. Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze. — 12: Dischi di musica religiosa. — 12,15: **Notiziario in inglese.** — 12,30: Musica varia: « Piogge e tempeste »: 1. Roland: « Pioggia di fiori »; 2. Debussy: « Giardino sotto la pioggia »; 3. Rimski-Korsakof: « L'uragano », dall'opera « Ivan il terribile »; 4. Guarino: « Piogge di primavera »; 5. Verdi: « Otello » (La tempesta); 6. Warren: « Settembre sotto la pioggia »; 7. Beethoven: « Temporale », dalla « VI sinfonia ». — 13: Giornale radio in italiano.

13,20-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto della situazione politica - Concerto sinfonico-corale: 1. Wagner: « Parsifal », preludio; 2. Gounod: « Sanctus », dalla « Messa solenne »; 3. Giordano: « La Pasqua », da « Siberia »; 4. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Inneggiamo, il Signore non è morto). — 14: Giornale radio. 14,15: Comici regionali.

14,45-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA.** — 14,45: **Notiziario in spagnolo.** — 15: **Notiziario in portoghese.**

15,30-16,50 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Musica operistica di ispirazione religiosa: 1. Wagner: « Parsifal », Incantesimo; 2. Giordano: « La Pasqua », dall'opera « Siberia ». — 15,45: **Notiziario in italiano.** — 15,55: **Notiziario in francese.** — 16,05: Musica operistica di ispirazione religiosa: 1. Palestrina: « Improperia »; 2. Antonelli: « Antifona per la Vergine Addolorata »; 3. Gentili: « Uxor tua »; 4. Ciancarelli: « Panis angelicus »; 5. Gounod: « Dio possente », dall'opera « Faust »; 6. Boito: « Pater noster ». — 16,40-16,50: **Notiziario in inglese.**

17-20,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO.** — Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: Concerto sinfonico diretto dal M° Willy Ferrero - Nell'intervallo: Giornale radio e notizie sportive - Dopo il concerto: Musica leggera: 1. Gastl: « Musica per le gambe »; 2. Raviolo: « Suonan le campane »; 3. Cugat: « Il mio sciallo »; 4. Buongiovanni: « Fili d'oro »; 5. Raimondo: « Campane del villaggio »; 6. Pietri: Fantasia dell'operetta « Primarosa »; 7. Strauss: « La leggenda della foresta »; 8. Serasate: « Romanza andalusa »; 9. Scarlatti: « Pastorale »; 10. Gallo: « La corsa dei folletti »; 11. Pedrelli: « Spagna in fiore »; 12. Totila: « Luce di Roma »; 13. Vicari: « Rose d'Italia » - Attualità. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Segnale orario - Giornale radio.

18-21 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 18: **Notiziario in bulgaro.** — 18,15: **TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma seguente). — 19,15: **Notiziario in romeno.** — 19,30: Musiche richieste. — 19,45: **Notiziario in serbo-croato.** — 20: Segnale orario - Giornale radio. — 20,15: **Notiziario in greco.** — 20,30-20,58: Musica greca.

18,15-19,15 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo** - Conversazione in arabo per le donne.

19,15-20,30 (dalle 19,15 alle 19,54 Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19,55 alle 20,30: Roma II - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE.** — 19,15: **Notiziario in francese.** — 19,28: **Notiziario in inglese.** — 19,41: **Notiziario in spagnolo.** — 19,55: Canzoni ungheresi interpretate dal baritono Gabriele Nemesckeri Kiss: 1. Liszt: « Se io fossi re »; 2. Paczolay: « Dammi i tuoi occhi »; 3. Noseda: « Rose rosse »; 4. Raday: « Avevo un sogno »; 5. Morray: « Horty ». — 20,15-20,30: **Notiziario in tedesco.**

20,15-20,35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — **Notiziario in inglese.**

20,30-20,59 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Musica turca.

21,30-21,45 (2 RO 9 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO PER L'IMPERO.**

21-23,30 (circa) (2 RO 4 - 2 RO 6 in collegamento con Roma I): **La farsa amorosa**, opera in tre atti di R. Zandonai (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23,30 (circa) (Roma I - 2 RO 3): **La farsa amorosa**, opera in tre atti di R. Zandonai (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: **Notiziario in francese; notiziario in inglese.**

23,30 (circa) (2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE** — 23,30: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,45: **Notiziario in greco.**

24-1,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8: dalle 24,30 alle 1,20 anche Roma II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO.** — 24: Riassunto del Programma. — 0,7: **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid.** — 0,10: Canzoni popolari romane: 1. Ruccione: « Bona fortuna »; 2. Derewitsky: « Mamma bruna »; 3. « Stornelli der Sor Capanna »; 4. Ruccione: « La canzone der pirulì »; 5. Redi: « L'urtimo vetturino ». — 0,30: **Notiziario in portoghese.** — 0,40: Rassegna politica e notiziario sportivo. — 0,50: Duo pianistico Bela Bartok e Edita Pasztory: 1. **Mozart**: « Sonata in re maggiore per due pianoforti »: a) **Allegro** con spirito, b) Andante, c) Allegro molto. — 1,10: **Notiziario in italiano.** — 1,20: Orchestra Cetra diretta dal M° **Barzizza** col concorso di Ebe De Paulis, Liliana Mirtis, Alfredo Clerici e Maria Jottini: 1. Marchetti: « Ti voglio amar »; 2. Filippini: « Ritmando in la »; 3. Venuti: « Correndo all'impazzata »; 4. Bonavolontà: « Napoli che non muore »; 5. La Rocca: « Al ballo »; 6. Rastelli: « Vecchio Tom »; 7. Mascheroni: « E' stata una follia ». — 1,45: **Notiziario in spagnolo.**

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 2 RO 9: m 31,02; kc 9670 - 2 RO 15 m 2551; kc 11760 — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kc 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kc 1059; kW 20 - MILANO I: m 368,6; kc 814; kW 50

0,30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE.** — 0,30: **Notiziario in inglese.** — 0,45: **Notiziario in francese.**

1-1,40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA.** — 1: **Notiziario in spagnolo.** — 1,10-1,40: Musica sinfonica di autori italiani contemporanei: 1. Casella: « La donna serpente », sinfonia dell'opera; 2. Lualdi: « Interludio del sogno »; 3. Zandonai: « Colombina », introduzione sopra un tema popolare veneziano.

2,15-4,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NORD AMERICA** — 2,15: **Notiziario in italiano.** — 2,30: « Voce di Roma »: Bollettino culturale settimanale. — 2,40: Quarto atto dell'opera **Adriana Lecouvreur** di Francesco Cilea. — 3,15: Banda degli Agenti di P. S. diretta dal M° Antonio Marchesini: 1. Auber: « Il domino nero », sinfonia; 2. Cilea: « Gavotta »; Zandonai: « I cavalieri di Ekebù », fantasia dell'opera - Melodie gradite. — 4-4,10: **Notiziario in inglese.**

LUNEDÌ 25 MARZO 1940-XVIII

7-8,15 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO.** — 7: Canzoni e cori abruzzesi e genovesi: 1. Albanese: a) « Quand'arve' le prime rose », b) « Aria di Natale », c) « L'acquabbelle », d) « Lu piante de le foje », e) « Vola, vola, vola »; 2. Cappellio: a) « Barchi », b) « Fijjia de Zena », c) « Canson de cheuglia », d) « Da gexa di servi »; 3. Margutti: « S'addescia Zena ». — 7,35: **Notiziario in inglese.** — 7,50: Musica varia: 1. Frustaci: « Cantano le stelle »; 2. Vasin: « Prendimi con te »; 3. Lehàr: « Canto del cuore », dall'operetta « Clo-Clo ». — 8: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

9,30-9,45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**

10,30-10,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Dischi di musica araba.

11-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE.** — 11: **Notiziario in olandese.** — 11,15: Quarto atto dell'opera **Il trovatore di** Giuseppe Verdi - Sinfonie da opere: 1. Mozart: « L'impresario »; 2. Rossini: « Ciro in Babilonia ». — 12: **Notiziario in cinese.** — 12,15: **Notiziario in inglese.** — 12,30: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Armando La Rosa Parodi: 1. Pizzetti: « Concerto dell'estate »: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e Finale. — 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

13,20-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — 13,20: Riassunto della situazione politica. — 13,35: Musiche richieste — 14: Giornale radio. — 14,15: « Gli avvenimenti della guerra », conversazione. — 14,25: Musiche richieste.

14,45-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA.** — 14,45: **Notiziario in spagnolo.** — 15: **Notiziario in portoghese.**

15,15-15,25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,30-16,50 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Orchestra da ballo diretta dal M° Angelini: 1. Ansaldo: « Tu amore »; 2. Quattrini: « Sempre, sempre »; 3. Di Lazzaro: « In un bar di Chicago »; 4. Gigliuto: « Tambanito »; 5. Kramer: « Io son torero ». — 15,45: **Notiziario in italiano.** — 15,55: **Notiziario in francese.** — 16,05: Canzoni milanesi e baresi. — 16,30: « Attività femminili », conversazione. — 16,40-16,50: **Notiziario in inglese.**

17-20,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO.** — 17: Giornale radio. — 17,15: Terzo atto dell'opera **La fiamma** di Ottorino Respighi. - « Italia, terra di canti »: Canzoni siciliane e danze tipiche popolari - Musica varia: 1. « Innalziamo l'inno », canto islamico; 2. « Cuore innamorato riposa »; 3. Adelfos: « Canzone del bosco »; 4. Nicosia: « Sulle onde del Lario »; 5. Lehàr: « La vedova allegra », fantasia dell'operetta; 6. Vasin: « Isabella »; 7. Filippini: « Mustafà ». — 19,55: Bollettino meteorologico — 20: Segnale orario - Giornale radio.

18-21 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 18: **Notiziario in bulgaro.** — 18,15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma seguente). — 19,15: **Notiziario in romeno.** — 19,30: Musica sinfonica di autori contemporanei: 1. Pick Mangiagalli: « Rondò fantastico »; 2. Zandonai: « Giulietta e Romeo »: a) La danza del torchio, b) Cavalcata. — 19,45: **Notiziario in serbo-croato.** 20: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 20,15: **Notiziario in greco.** — 20,30: Musica greca interpretata dal soprano Mirella Fiery e dal tenore Nicola Glinos: 1. Varvogli: « Euricomi »; 2. Spatis: « Doppio amore »; 3. Xachellaridis: « Rosita »; 4. Seitanidis: « Quando mi baci »; 5. Hatziapostolu: « La modista ».

18,15-19,15 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo** - Conversazione sociale in arabo.

18,45-19,15 (Roma II): Cronache del turismo in francese e in romeno.

19,15-20,30 (dalle 19,15 alle 19,54: Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19,55 alle 20,30: Roma II - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE.** — 19,15: **Notiziario in francese.** — 19,28: **Notiziario in inglese.** — 19,41: **Notiziario in spagnolo.** — 19,55: **Notiziario in ungherese.** — 20,15: **Notiziario in tedesco.**

20,15-20,35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — **Notiziario in inglese.**

20,30-20,59 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Musica turca.

21-21,30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in francese e in romeno.

21,30-21,45 (2 RO 9 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO PER L'IMPERO.**

21-23,30 (circa) (2 RO 4 - 2 RO 6 in collegamento con Roma II): 1. Concerto sinfonico-vocale; 2. Musica da ballo (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, tedesco, francese e inglese - Nel primo intervallo (da MI): Voce danese da Roma.

21-23,30 (circa) (Roma I - 2 RO 3): 1. Concerto sinfonico-vocale; 2. Concerto del pianista Nino Rossi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: **Notiziario in francese; Notiziario in inglese.**

23,30 (circa) (2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE** — 23,30: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,45: **Notiziario in greco** - Musiche elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis: 1. Sakellaridis: a) « Torni », b) « Mi piaci », c) « Verrà un giorno »; 2. Attik: « Ci pentiremo ».

24-1,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8: dalle 0,30 all'1,20 anche da Roma II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO.** — 24: Riassunto del programma. — 0,07: **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid.** — 0,10: Musica sinfonica. — 0,30: **Notiziario in portoghese.** — 0,40: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'« Eiar », diretto dal M° Erede: 1. Berlioz: « Sinfonia fantastica »: a) Sogni e passioni; b) Ballo, dalla « Sinfonia fantastica » — 1,10: **Notiziario in italiano.** — 1,20: Musica varia diretta dal M° Umberto Mancini: 1. Culotta: « Scugnizzi in festa »; 2. Sassoli: « Scimmie, orsi, elefanti »; 3. Mascagni: « Silvano » (S'è spento il sol); 4. Angelo: « Festa di maggio ». — 1,45: **Notiziario in spagnolo.**

24,30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE.** — 24,30: **Notiziario in inglese.** — 24,45: **Notiziario in francese.**

1-1,40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA.** — 1-1,10: **Notiziario in spagnolo.** — 1,10-1,40: Selezione dell'opera **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini: 1. Entrata delle geishe; 2. Duetto finale atto primo; 3. « Un bel dì vedremo »; 4. Coro a bocca chiusa; 5. Intermezzo; 6. Morte di Butterfly.

2,15-4,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NORD AMERICA.** — 2,15: **Notiziario in italiano.** — 2,30: Rassegna in esperanto - Canzoni e cori genovesi - Musiche per organo. — 3,25: Soprano Maria Teresa Pediconi: 1. Pergolesi: « Chi non ode? », cantata per una voce ed orchestra d'archi - Orchestrina moderna diretta dal M° Saverio Seracini. — 3,45: Risposte agli ascoltatori. — 4-4,10: **Notiziario in inglese.**

MARTEDÌ 26 MARZO 1940-XVIII

7-8,15 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO.** — Trio Bonucci-Casella-Poltronieri: 1. Vivaldi-Casella: « Sonata a tre »: a) Largo, b) Allemanda, c) Aria, d) Corrente; 2. Brahms: « Trio in do maggiore », op. 87: a) Allegro, b) Andante, c) Presto, d) Finale; 3. Schubert: « Sonata per pianoforte, violino, violoncello » - Nell'intervallo (7,35-7,50): **Notiziario in inglese.** — 8: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

9,30-9,45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**

10,30-10,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - Notiziario in arabo - Dischi di musica araba.

11-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE.** — **Notiziario in olandese.** — 11,15: Musiche sincopate dirette dal M° Tito Petralia: 1. Fusco: « Balletto »; 2. Escobar: « Toccata 900 »; 3. Fischer: « Concerto per orchestra ritmica »; 4. Tocchi: « Allegro » dal « Concerto per due pianoforti »; 5. Gaudiosi: « Blues ». — 12,15: **Notiziario in inglese.** — 12,30: Canzoni siciliane e cori romagnoli. — 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

13,20-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto della situazione politica - Musica leggera: novità Cetra: 1. Di Lazzaro: « Rose della Riviera »; 2. Bertini: « Ultime foglie »; 3. Mascheroni: « La vita è bella »; 4. Willy: « Sai tu? »; 5. Stazzonelli: « Partirai »; 6. Sciorilli: « La sirena del laghetto »; 7. Bormioli: « Tarantella »; 8. Bixio: « Cuore, diglielo anche tu ». — 14: Giornale radio — 14,15: « Non mai lontani dalla Patria », conversazione - Canti della montagna.

14,45-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA.** — 14,45: **Notiziario in spagnolo.** — 15: **Notiziario in portoghese.**

15,15-15,25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** — Comunicazione in inglese.

15,30-16,50 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Concerto sinfonico dedicato a Beethoven in occasione dell'anniversario della morte: 1. Beethoven: « Coriolano », introduzione, op. 62; 2. Beethoven: « Egmont », introduzione, op. 84; 3. Beethoven: « Sinfonia n. 2 in re magg., op. 36 »: a) Adagio molto e Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto - Nell'intervallo: 15,45: **Notiziario in italiano.** — 15,55: **Notiziario in francese.** — 16,30: Conversazione in inglese. — 16,40-16,50 **Notiziario in inglese.**

17-20,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO.** — 17: Giornale radio - Orchestrina moderna diretta dal M° Saverio Seracini: Assoli di arpa - Arpista Riccarda Belli: 1. Scarlatti: « Gavotta »; 2. Hasselman: a) « Preghiera », b) « La caccia »; 3. Cartoni: « Ninna nanna » - Canzoni ungheresi interpretate dal baritono Gabriele Nemeskeri Kiss: 1. Jacobi: « Aria di Sibil »; 2. Paczolay: « Sul lago azzurro »; 3. Brody: « Questa notte »; 4. Lehàr: « Oh, ragazza! »; 5. Sarossy: « La domenica » - Fiori musicali del passato - Danze spagnole — 19,55: Bollettino della temperatura. — 20: Segnale orario - Giornale radio.

17,40-21 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 17,40: Lezione in greco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 17,50: Lezione in serbo-croato dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18: **Notiziario in bulgaro.** — 18,15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma seguente). — 19,15: **Notiziario in romeno.** — 19,30: Musica operistica: 1. Mozart: « La clemenza di Tito », sinfonia; 2. Borodine: « Il principe Igor », introduzione; 3. Lualdi: « La granceola », sinfonia. — 19,45: **Notiziario in serbo-croato.** — 20: Segnale orario - Giornale radio. 20,15: **Notiziario in greco.** — 20,30: Musica greca interpretata dal soprano Francesca Nikita e dal baritono Evangelo Mangliveras: 1. Labelet: « Ballata »; 2. Kadziapostulu: « Cuore »; 3. Calomiris: « La piccola ragazza di Molivas »; 4. Xachellarisi: « Il ponte stregato »; 5. Strombulis: « Fammi felice »; 6. Spatis: « Canto popolare ».

18.15-19,15 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo** - Conversazione artistica in arabo.

18,15-18,25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.

18,25-18,35 (RO II - 2 RO 3): Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare.

18,35-18,45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.

18,45-19,15 (Roma II): Cronache del turismo in inglese e tedesco.

18,50-20,30 (dalle 18,50 alle 19,54: Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19,55 alle 20,30: Roma II - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE.** — 18,50: Lezione in francese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 19,15: **Notiziario in francese.** — 19,28: **Notiziario in inglese.** — 19,41: **Notiziario in spagnolo.** — 19,55: **Notiziario in ungherese.** - 20,15-20,30: **Notiziario in tedesco.**

20.15-20,35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** - **Notiziario in inglese.**

20.30-20,59 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Dischi di musica turca - Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - (NB.: Nelle sere in cui le stazioni del Secondo Programma trasmetteranno un'opera con inizio prima delle ore 21, questa trasmissione terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).

21-21,30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in inglese e in tedesco.

21,30-21,45 (2 RO 9 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO PER L'IMPERO.**

21-23,30 (circa) (2 RO 4 - 2 RO 6 in collegamento con Roma II): **Oberon**, opera in tre atti di C. M. Weber (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-22,30 (circa) (Roma I - 2 RO 3): 21,10: Storia del Teatro — 21,25: Concerto sinfonico diretto dal M° F. Zani (Vedi Primo Programma). — Negli intervalli: **Notiziario in francese - Notiziario in inglese.**

23,30-24 (2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 23,30: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,45: **Notiziario in greco.**

24-1,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8: dalle 0,30 all'1,20 anche da Roma II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO.** — 24: Riassunto del programma. — 0,07: **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid.** — 0,10: Musica operettistica: 1. Ranzato: « La città rosa », selezione; 2. Pietri: « Addio giovinezza », selezione. — 24,30: **Notiziario in portoghese.** — 0,40: Programma speciale per l'Uruguay: Inno uruguayano (Disco) - « Relazioni culturali italo-uruguayane », conversazione - Musiche operistiche di Francesco Cilea: 1. « Adriana Lecouvreur »: a) Io son l'umile ancella, b) La dolcissima effige, c) Poveri fiori; 2. « L'Arlesiana »: a) Racconto del pastore, b) Il lamento di Federico. — 1,10: **Notiziario in italiano.** — 1,20: Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare. — 1,30: Canti della montagna. — 1,45-1,55: **Notiziario in spagnolo.**

0,30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE.** — 0,30: **Notiziario in inglese.** — 0,45: **Notiziario in francese.**

1-1,40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA.** — 1-1,10: **Notiziario in spagnolo.** — 1,10: Soprano Matilde Reyna e tenore Arvedo Felicioli: 1. Schubert: « Mille cherubini in coro »; 2. Brahms: « Serenata inutile »; 3. Talvada: « Carecheras »; 4. Cabas: « Ventanera »; 5. Tosti: « La serenata »; 6. Alvarez: « La partida »; 7. Pietrini: « Suspiro »; 8. De Leva: « Canta il mare »; 9. Santoliquido: « In giardino »; 10. Rossellini: « Le cennamelle »; 11. Lecuona: « Guarecha ».

2,15-4,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NORD AMERICA.** — 2,15: **Notiziario in italiano.** — 2,30: Lezione dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare. — 2,40: Concerto dedicato a Beethoven nell'anniversario della morte: Musiche per l'« Egmont » di Goethe. — 3,15: « Aneddoti », conversazione. — 3,25: Musiche corali da opere liriche: 1. Bellini: « Norma » (Ite sul colle); 2. Donizetti: « Lucia di Lammermoor » (Percorrete le spiagge vicine); 3. Bizet: « Carmen », gran marcia della corrida; 4. Puccini: « Turandot », invocazione alla luna. — 4-4,10: **Notiziario in inglese.**

MERCOLEDÌ 27 MARZO 1940-XVIII

7-8,15 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO.** — Musica varia: 1. Saint-Saëns: « Il cigno »; 2. Persiani: « Rondinella sperduta »; 3. Albanese: « Il serpente »; 4. Rimsky-Korsakoff: « Il volo del calabrone »; 5. Respighi: « Gli uccelli »: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucù. — 7,35: **Notiziario in inglese.** — 7,50: Musica varia: 1. Robin: « Mi ricordi ancor? »; 2. Consiglio: « Elettrotreno »; 3. Albanese: « Cavalli al trotto » — 8: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

9,30-9,45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**

10,30-10,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Dischi di musica araba.

11-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE.** — **Notiziario in olandese** - Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar », diretta dal M° Ottavio Ziino: 1. Weber: « Euriante », introduzione; 2. Vivaldi: « Concerto in re minore », dall'« Estro armonico »; 3. Wagner: « Sigfrido », mormorio della foresta; 4. Gavazzeni: Intermezzo dal balletto « Il furioso dell'isola di San Domingo »; 5. Martucci: a) « Novelletta », b) « Notturno ». — 12,15: **Notiziario in inglese.** — 12,30: Romanze e duetti da opere di Giacomo Puccini e Pietro Mascagni: 1. Puccini: « Manon Lescaut » (Tu, amore), duetto atto secondo; 2. Puccini: « La bohème » (Che gelida manina); 3. Mascagni: a) « L'amico Fritz », duetto delle ciliegie, b) « Iris », la pioggia. 4. Puccini: « Turandot » (Principessa di morte) — 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

13,20-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto della situazione politica - Canzoni popolari. — 14: Giornale radio. — 14,15: « Avvenimenti musicali », conversazione - Danze spagnole e valzer: 1. Albeniz: « Sevilla »; 2. De Falla: « Danza del molinero »; 3. Sibelius: « Valzer triste »; 4. Strauss: « Valzer imperiale ».

14,45-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA.** — 14,45: **Notiziario in spagnolo.** — 15: **Notiziario in portoghese.**

15,15-15,25 (2 RO 4 - 2 RO 6 - Roma II): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15.30-16,50 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Musica varia: 1. Kirchstein: « Sogni del mare del Sud »; 2. Ala: « Sogna con me »; 3. Redi: « Sogno tzigano »; 4. Petralia: « Sogno blu »; 5. Culotta: « Sogna, Mariù ». 15,45: **Notiziario in italiano.** — 15,55: **Notiziario in francese.** — 16,05: Secondo atto dell'opera **Conchita** di Riccardo Zandonai. — 16,30: Conversazione in indostano — 16,40-16,50: **Notiziario in inglese.**

17-20,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO.** — 17: Giornale radio - Trasmissione di un'operetta - Banda della Regia Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello: 1. Rossini: « L'Italiana in Algeri », sinfonia dell'opera; 2. Puccini: « La bohème », fantasia; 3. Chopin: a) « Notturno in do minore »; b) « Polacca in la bemolle »; 4. Giordano: « Siberia », la Pasqua; 5. Di Miniello: « Piccola suite »: a) Racconto, b) Spuntano le stelle, c) Zingaresca; 6. Liszt: « Rapsodia ungherese n. 2 »; 7. Marenco: « Marcia d'ordinanza della Regia Aeronautica ». — 19,55: Bollettino della temperatura — 20. Segnale orario - Giornale radio.

17,40-21 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 17,40: Lezione in bulgaro dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 17,50: Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18: **Notiziario in bulgaro.** — 18,15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma seguente). — 19,15: **Notiziraio in romeno.** — 19,30: Soprano Margherita Voltolina: 1. Scarlatti: « Le violette »; 2. Bellini: « L'abbandono ». - Violinista Remy Principe: 1. Beethoven: « Allegretto »; 2. Ferrari-Trecate: « Il prode Anselmo »; 3. Principe: « El campielo ». — 19,45: **Notiziario in serbo-croato.** — 20: Segnale orario - Giornale radio. — 20,15: **Notiziario in greco.** — 20,30-20,58: Musica varia interpretata dal soprano Silvia Vianelli e dal tenore Ulisse Kazis: 1. Sujul: « Ferihà »; 2. Ricciardi: « Vicino al mare »; 3. Mostaso: « Addio, Triana »; 4. Zaharopulos: « Marinaio e ragazza »; 5. Xirelli: « Occhi »; 6. Di Capua: « O sole mio »; 7. Fusco: « La spagnola » (NB.: Poichè le stazioni del Primo Programma trasmettono un'opera che inizia prima delle ore 21, la parte speciale per la Grecia di questa trasmissione terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare l'opera fin dall'inizio).

18.15-19,15 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo** - Conversazione storica in arabo - Lezione in arabo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.

18.15-18,35 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in serbo-croato dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.

18,35-18,45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in tedesco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.

18,45-19,15 (Roma II): Cronache del turismo in ungherese e svedese.

18,50-20,30 (dalle 18,50 alle 19,54: Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19,55 alle 20,30: Roma II - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE.** — 18,50: Lezione in francese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18,58: Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 19,07: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 19,15: **Notiziario in francese.** — 19,28: **Notiziario in inglese.** — 19,41: **Notiziario in spagnolo.** — 19,55: **Notiziario in ungherese** — 20,15-20,30: **Notiziario in tedesco.**

20,15-20,35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA** — **Notiziario in inglese.**

20.30-20,59 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio - **Notiziario in turco** - Dischi di musica turca.

20,45-23,30 circa (2 RO 4 - 2 RO 6 in collegamento con Roma I): **La campana sommersa**, opera in quattro atti di O. Respighi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-21,30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in ungherese e svedese.

21,30-21,45 (2 RO 9 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO PER L'IMPERO.**

21-23,30 (circa) (Roma I - 2 RO 3): **La campana sommersa**, opera in quattro atti di O. Respighi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: **Notiziario in francese; Notiziario in inglese.**

23,30-24 (2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 23,30: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,45: **Notiziario in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Mirella Flery: 1. Papadopulu: « Cristallo »; 2. Xadziapostulu: « Cuore »; 3. Spatis: « Al lago »; 4. Xamara: « Serenata ».

24-1,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8; dalle 0,30 all'1,20 anche da Roma II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO.** — 24: Riassunto del programma. — 0,07: **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid.** — 0,10: Mezzo soprano Susanna Danco: 1. Caccini: « Amarilli »; 2. Scarlatti: « Se Florindo è fedele »; 3. Haendel: « Partenope furibonda »; 4. Mozart: « Ch'io mi scordi di te ». — 0,30: **Notiziario in portoghese.** 0,40: Concerto sinfonico corale diretto dal M° Fernando Previtali: Schubert: « Messa in sol maggiore » — 1,10: **Notiziario in italiano.** — 1,20: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso medio. — 1,30: Orchestra da ballo diretta dal M° Angelini — 1,45: **Notiziario in spagnolo.**

0.30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE.** — 0,30: **Notiziario in inglese.** — 0,45: **Notiziario in francese.**

1-1,40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA.** — 1-1,10: **Notiziario in spagnolo.** — 1,10: Liriche dell'800: 1. Schumann: « Il fiore di loto »; 2. Tosti: « Aprile »; 3. Proch: « Aria e variazioni »; 4. Dvorak: « Canzoni boeme n. 5 e 7 »; 5. Brogi: « Visione veneziana » - Arpista Riccarda Belli: 1. Lulli: « Gavotta »; 2. Respighi: « Siciliana »; 3. Tournier: « Sorgente nel bosco ».

2,15-4,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NORD AMERICA.** — 2,15: **Notiziario in italiano.** — 2,30: Viaggio musicale in Italia — 2,45: Concerto polifonico diretto dal M° Giuseppe Mulè: 1. Mulè: « Antigone », cori e danze; 2. Mulè: « I sette a Tebe », cori e danze - Brani corali da opere liriche: 1. Bellini: « La sonnambula » (D'un pensiero); 2. Leoncavallo: « Pagliacci », coro delle campane. — 3,15: Notiziario turistico — 3,25: Selezione di canzoni — 4-4,10: **Notiziario in inglese.**

GIOVEDÌ 28 MARZO 1940-XVIII

7-8,15 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO.** — Secondo atto dell'opera **La fiamma** di Ottorino Respighi. — 7,35: **Notiziario in inglese.** — 7,50: Musica operistica: 1. Ponchielli: « La Gioconda » (Voce di donna); 2. Leoncavallo: « Pagliacci », fantasia; 3. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta). — 8: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

9,30-9,45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**

10,30-10,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Dischi di musica araba.

11-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA, AUSTRALIA OCCIDENTALE.** — 11: **Notiziario in olandese** - Musica da camera vocale e strumentale: 1. Tosti: « Addio »; 2. Denza: « Occhi turchini » - Duo pianistico Bela Bartok ed Edita Paszotory: 1. Mozart: « Sonata in re maggiore » per due pianoforti: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro molto - Pianista Bela Bartok: 1. Debussy: « In bianco e nero »: a) Con trasporto, b) Lento e scuro, c) Scherzando. — 12: « Come si misura la temperatura della stratosfera a mezzo dei bolidi », conversazione. — 12,15: **Notiziario in inglese.** — 12,30: Musica varia diretta dal M° Mario Gaudiosi: 1. Respighi: a) « Danza rustica », b) « Passo mezzo e mascherata »; 2. Mulè: « Dafni », interludio; 3. De Falla: « L'amore stregone »: a) Recitativo, b) Pantomima; 4. Reinel: « Umoresca con variazioni ». — 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

13.20-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto della situazione politica - Musica operistica: 1. Verdi: a) « Simon Boccanegra » (Il lacerato spirito), b) « Il trovatore » (Tacea la notte placida), c) « La forza del destino », duetto atto quarto (Invano, Alvaro ti celasti); 2. Mascagni: « L'amico Fritz », duetto delle ciliege — 14: Giornale radio. — 14,15: « Le glorie dell'ala », conversazione in occasione della giornata dell'aeronautica - Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello: 1. Marenco: « Marcia d'Ordinanza della R. Aeronautica »; 2. Gianni: « Marcia militare »; 3. Di Miniello: « Guidonia »; 4. Musso: « Reggimento S. Marco »; 5. Vessella: « Vecchia marcia militare »; 6. Romeo: « Marcia del Legionario »; 7. Soddu: « Marcia d'ordinanza per l'89° Reggimento »; 8. Allier: « Marcia militare per sfilamento »; 9. Blanc: « Parata imperiale ».

14,45-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO e AMERICA LATINA.** — 14,45: **Notiziario in spagnolo.** — 15: **Notiziario in portoghese.**

15,15-15,25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** — Comunicazioni in tedesco.

15.30-16,50 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Violinista Remy Principe: 1. Padre Martini: « Andantino »; 2. Rameau: « Tambarino » — 15,45: **Notiziario in italiano.** — 15,55: **Notiziario in francese.** — 16,05: Banda della Regia Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1. Mulè: « Liolà », sinfonia dell'opera; 2. Puccini: « Turandot », fantasia dell'opera. — 16,30: **Notiziario in bengalico.** — 16,40-16,50: **Notiziario in inglese.**

17-20,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO.** — 17: Giornale radio. — 17,15: Trasmissione di una commedia - Primo atto dell'opera **Ero, lo sposo caduto dal cielo**, di Jacov Gotovac — 19,55: Bollettino della temperatura. — 20: Segnale orario - Giornale radio.

17,40-21 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 17,40: Lezione in greco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 17,50: Lezione in serbo-croato dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio — 18: **Notiziario in bulgaro.** — 18,15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma seguente) — 19,15: **Notiziario in romeno.** — 19,30: Duo pianistico Bormioli-Semprini: 1. Albeniz: a) « Cadiz », b) « Seguidillas »; 2. Mascheroni: « Ti perderò »; 3. Bullock: « Su, nel cielo blù »; 4. Hugh: « Senza di te ». — 19,45: **Notiziario in serbo-croato.** — 20: Segnale orario - Giornale radio. — 20,15: **Notiziario in greco.** — 20,30-20,58: Musica greca.

18,15-19,15 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo - Conversazione** letteraria in arabo.

18,15-18,25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.

18,25-18,35 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso medio.

18,35-18,45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.

18,45-19,15 (Roma II): Cronache del turismo in serbo e spagnolo.

18,50-20,30 (dalle 18,50 alle 19,54: Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19,55 alle 20,30: Roma II - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE.** — 18,50: Lezione in greco dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 19,15: **Notiziario in francese.** — 19,28: **Notiziario in inglese.** — 19,41: **Notiziario in spagnolo.** — 19,55: **Notiziario in ungherese.** — 20,15: **Notiziario in tedesco.**

20,15-20,35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — **Notiziario in inglese.**

20,30-20,59 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Dischi di musica turca - Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio - (NB - Poiché le stazioni del Secondo Programma trasmettono un'opera che inizia prima delle ore 21, questa trasmissione terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare l'opera fin dall'inizio).

20,30-23,30 (ca) (2 RO 4 - 2 RO 6 in collegamento con Roma III): 1. Concerto diretto dal M° A. Simonetto con la collaborazione del duo pianistico Salerno-Bussotti - 2. Musiche brillanti dirette dal M° C. Gallino - (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-21,30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in serbo e spagnolo.

21,30-21,45 (2 RO 9 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO PER L'IMPERO.**

21-23 (circa) (Roma I - 2 RO 3): 1. **Garibaldi,** dramma in quattro atti di D. Tumiati - 2. Concerto del violoncellista C. Oblack (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: **Notiziario in francese** - **Notiziario in inglese.**

23,30-24 (2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 23,30: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,45: **Notiziario in greco.**

24-1,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8; dalle 0,30 all'1,20 anche da Roma II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO.** — 24: Riassunto del programma. — 0,7: **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid.** — 0,10: Musiche richieste. — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,40: « Rassegna bibliografica mensile », conversazione. — 0,50: Musiche richieste. — 1,10: **Notiziario in italiano.** — 1,20: Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso medio. — 1,30: Musiche richieste. — 1,45: **Notiziario in spagnolo.**

0,30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE.** — 0,30: **Notiziario in inglese.** — 0,45: **Notiziario in francese.**

1-1,40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA.** — 1-1,10: **Notiziario in spagnolo.** — 1,10-1,40: Musiche richieste (Arpista Teresa Rossi e violinista Guglielmo Bertolotti).

2,15-4,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NORD AMERICA.** — 2,15: **Notiziario in italiano.** — 2,30: Lezione dell'Università radiofonica italiana per il corso medio. — 2,40: Musiche operistiche dirette dal M° Fernando Previtali col concorso del soprano Gianna Perea Labia: 1. Mozart: « Il sogno di Scipione », introduzione; 2. Rossini: « Il barbiere di Siviglia », sinfonia; 3. Bellini: « Sonnambula » (Care compagne); 4. Donizetti: « Don Pasquale » (So anch'io la virtù magica); 5. Spontini: « La vestale », sinfonia. — 3,15: Conversazione. — 3,25: Orchestra d'archi diretta dal M° Tito Petralia. — 4-4,10: **Notiziario in inglese.**

VENERDÌ 29 MARZO 1940-XVIII

7-8,15 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO.** — Orchestra da ballo diretta dal M° Angelini col concorso di Clerici, Termini, Tozzi, D'Ovidio, Serena e Trio vocale. — 7,35: **Notiziario in inglese.** — 7,50: Musica leggera: 1. Montagnini: « Non pianger, no? »; 2. Frati: « Era lei sì, sì »; 3. Frustaci: « Monica ». — 8: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

9,30-9,45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**

10,30-10,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Dischi di musica araba.

11-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE.** — **Notiziario in olandese.** - Orchestra d'archi diretta dal M° Tito Petralia col concorso del duo pianistico Salerno-Maghini: 1. Filippini: « Danzando sulle scale »; 2. Corti: « Serenata all'italiana »; 3. Pennati-Malvezzi: « Zingaresca »; 4. Pilati: Allegro, dagli « Echi di Napoli »; 5. Caludi: « Valzer tzigano »; 6. Manno: « Improvviso »; 7. Petralia: a) « Vendemmia », b) « Disturna »; 8. Ferrari-Trecate: « Schiaccianoci »; 9. Tommasi: « Zilimbrina »; 10. D'Anzi: « Sotto un cielo di stelle »; 11. Bormioli: « Gitana »; 12. Pennati-Malvezzi: « Visione »; 13. Rucelone: « Per uomini soli ». — 12: Rassegna settimanale in francese. — 12,15: **Notiziario in inglese.** — 12,30: Banda della Regia Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1. D'Elia: « Sui colli fatali », visione eroica; 2. Giordano: « Fedora », fantasia dell'opera. — 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

13,20-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto della situazione politica - Melodie e romanze classiche: 1. Margutti: « Stornellata spagnola »; 2. Pergolesi: « Se tu m'ami »; 3. Paisiello: « La zingarella »; 4. Grieg: « Canzone di Solveig »; 5. Zanella: « Le nubi folli »; 6. Comitti: « L'alba nascente »; 7. Perez-Freire: « Ay-ay-ay »; 8. Rossini: « La danza-tarantella ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Violinista Giulio Bignami.

14,45-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA.** — 14,45: **Notiziario in spagnolo.** — 15: **Notiziario in portoghese.**

15,15-15,25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** — Comunicazioni in spagnolo.

15,30-16,50 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Musiche richieste. — 15,15: **Notiziario in italiano.** — 15,55: **Notiziario in francese.** — 16,05: Musiche richieste. — 16,40-16,50: **Notiziario in inglese.**

17-20,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO.** — Trasmissione di un concerto da camera dalla R. Accademia di S. Cecilia in Roma - Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Musica leggera: 1. D'Anzi: « Bambina innamorata »; 2. Anepeta: « Banane gialle »; 3. Ranzato: « Valencita »; 4. Cergoli: « Bambina »; 5. Delibes: « Valzer »; 6. Ezo: « Il risveglio in fattoria »; 7. Boccaccio: « L'usignolo »; 8. N. N.: « L'eco », mazurca; 9. Partipilo: a) « Dolce carezza », b) « Nei dintorni di Bari »; 10. Seracini: « Occhi di fuoco »; 11. Seracini: « Alma carioca »; 12. Brown: « Mi sento d'impazzire »; 13. Perugi: « Burrasca »; 14. Rondot: « Valzer dimenticato »; 15. Grisoli: « Frivolezze »; 16. Pasini: « Sognando » - Attualità. — 19,55: Bollettino della temperatura. — 20: Segnale orario - Giornale radio.

17,40-21 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 17,40: Lezione in bulgaro dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 17,50: Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18: **Notiziario in bulgaro.** — 18,15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma seguente). — 19,15: **Notiziario in romeno.** — 19,30: Musica leggera: Novità Cetra: 1. Stazzonelli: « Partirai? »; 2. Cesarini: « Firenze sogna »; 3. Albanese: « Cavalli al trotto »; 4. Bormioli: « Gitana »; 5. Bucchi: « Scherzo ». — 19,45: **Notiziario in serbo-croato.** — 20: Segnale orario - Giornale radio. — 20,15: **Notiziario in greco.** — 20,30-20,58: Musica greca interpretata dal tenore Ulisse Kazis e dal baritono Demetrio De Caro: 1. Hadziapostulo: « Il fazzoletto »; 2. Rodiu: « Il flauto »; 3. Kokkinu: « Quando mi guardi »; 4. Porfiropulu: « Serenata »; 5. Anonimo: a) « Ninna nanna », b) « Canto antico ».

18,15-19,15 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo** - Conversazione in arabo religioso-islamica - Lezione in arabo dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.

18,15-18,35 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.

18,35-18,45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in tedesco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.

18,45-19,15 (Roma II): Cronache del turismo in bulgaro e olandese.

18,50-20,30 (dalle 18,50 alle 19,54: Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19,55 alle 20,30: Roma II - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE.** — 18,50: Lezione in francese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18,58: Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 19,07: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 19,15: **Notiziario in francese.** — 19,28: **Notiziario in inglese.** — 19,41: **Notiziario in spagnolo.** — 19,55: **Notiziario in ungherese.** — 20,15-20,30: **Notiziario in tedesco.**

20,15-20,35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — **Notiziario in inglese.**

20,30-20,59 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Dischi di musica turca.

21-21,30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in bulgaro e olandese.

21,30-21,45 (2 RO 9 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO PER L'IMPERO.**

21-23,30 circa (2 RO 3 - 2 RO 6 in collegamento con Roma I): 1. Concerto sinfonico diretto dal M° Hans Weisbach - 2. Musica da ballo (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23,30 circa (Roma I - 2 RO 3): 1. Concerto sinfonico diretto dal M° Hans Weisbach - 2. Musica da ballo (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: **Notiziario in francese** - **Notiziario in inglese.**

23,30-24 (2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 23,30: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,45: **Notiziario in greco.** — 23,45: Soprano Silvia Vianelli: 1. Deimesi: « Triste liuto »; 2. Spatis: « Ninna nanna »; 3. Ricciardi: « In riva »; 4. Lavdas: « Canto popolare ».

24-1,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8; dalle 0,30 all'1,20 anche da Roma II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO.** — 24: Riassunto del programma. — 0,7: **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid.** — 0,10: Orchestra da ballo diretta dal M° Angelini. — 0,30: **Notiziario in portoghese.** — 0,40: Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 0,50: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1. Mozart: « Le nozze di Figaro », sinfonia dell'opera; 2. Di Donato: « Rondò eroico »; 3. Rossini: « Otello », sinfonia. — 1,10: **Notiziario in italiano.** — 1,20: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 1,30: Selezione del terzo atto dell'opera **Cirano di Bergerac** di Franco Alfano. — 1,45-1,55: **Notiziario in spagnolo.**

0,30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE.** — 24,30: **Notiziario in inglese.** — 0,45: **Notiziario in francese.**

1-1,40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA.** — 1: **Notiziario in spagnolo.** — 1,10-1,40: Concerto bandistico.

2,15-4,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NORD AMERICA.** — 2,15: **Notiziario in italiano.** — 2,30: **Conversazione.** — 2,40: Musiche richieste. — 4-4,10: **Notiziario in inglese.**

SABATO 30 MARZO 1940-XVIII

7-8,15 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO.** — Musica operistica: « Il sogno nell'opera lirica »: 1. Verdi: « Otello », Il sogno di Jago; 2. Massenet: « Manon », Il sogno; 3. Humperdinck: « Haendel e Gretel », la pantomima del sogno; 4. Mascagni: « Silvano », Il sogno; 5. Puccini: « La rondine », sogno di Doretta; 6. Lualdi: « Figlia di re », interludio del sogno. — 7,35: **Notiziario in inglese.** — 7,50: Musica varia per flauto: 1. Boccaccio: « L'usignolo »; 2. Briccialdi: « Il carnevale di Venezia »; 3. Doppler: « Fantasia pastorale ». — 8: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

9,30-9,45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**

10,30-10,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Dischi di musica araba.

11-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE.** — Giovan Battista Pergolesi: « La serva padrona ». — 12,15: **Notiziario in inglese.** — 12,30: Musica sinfonica diretta dal M° Antonio Pedrotti col concorso del pianista Piero Scarpini. — 12,45: **Notiziario in giapponese.** — 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

13,20-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto della situazione politica - Secondo atto dell'opera **Andrea Chénier,** di Umberto Giordano. — 14: Giornale radio. — 14,15: Rassegna degli avvenimenti d'arte, conversazione. — 14,25: Quarto atto dell'opera **Andrea Chénier** di Umberto Giordano.

14,45-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA.** — 14,45: **Notiziario in spagnolo.** — 15: **Notiziario in portoghese.**

15,15-15,25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in russo.

15,30-16,50 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Orchestra d'archi di ritmi e danze dirette dal M° Tito Petralia: 1. Billi: « Serenata al diavolo »; 2. Vidale: « Parlami del tuo cuore »; 3. Cinque: « Romanza senza parole »; 4. Buzzacchi: « Sivigliianita »; 5. Billi: « Romanza ritmica ». — 15,45: **Notiziario in italiano.** — 15,55: **Notiziario in francese.** — 16,05: Musica strumentale da camera: 1. Beethoven: « Sonata n. 9 in la maggiore, op. 47 », per violino e pianoforte. — 16,30: **Notiziario in indostano.** — 16,40-16,50: **Notiziario in inglese.**

17-20,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO.** — Musiche richieste - Attualità - Orchestra da camera dell'« Eiar », diretta dal M° C. Gallino col concorso del pianista Mario Salerno: 1. Amadei: « Nel bazar », dalla suite « Impressioni d'Oriente »; 2. Bormioli: « Gitana », dalla suite di danze; 3. Bormioli: « Zingaresca »; 4. Bormioli: « Tarantella » - Comici italiani. — 19,55: Canzoni da film - Bollettino della temperatura. — 20: Segnale orario - Giornale radio.

17,40-21 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE.** — 17,40 Lezione in greco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 17,50 Lezione in serbo-croato dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18: **Notiziario in bulgaro.** — 18,15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma seguente). — 19,15: **Notiziario in romeno.** — 19,30: Canzoni popolari milanesi e danze tipiche. — 19,45: **Notiziario in serbo-croato.** — 20: Segnale orario - Giornale radio. — 20,15: **Notiziario in greco.** — 20,30-20,58 Programma di musica italiana per la Grecia.

18,15-19,15 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo** - Conversazione politica in arabo.

18,15-18,25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.

18,25-18,35 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso medio.

18,35-18,45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.

18,45-19,15 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto e norvegese.

18,50-20,30 (dalle 18,50 alle 19,54: Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19,55 alle 20,30 Roma II - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE.** — 18,50: Lezione in bulgaro dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 19,03: Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 19,15: **Notiziario in francese.** — 19,28: **Notziario in inglese.** — 19,41: **Notiziario in spagnolo.** — 19,55: **Notiziario in ungherese.** — 20,15-20,30: **Notiziario in tedesco.**

20,15-20,35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — **Notiziario in inglese.**

20,30-20,59 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Dischi di musica turca - Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.

21-21,30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in esperanto e norvegese.

21,30-21,45 (2 RO 9 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO PER L'IMPERO.**

21-23,30 circa (2 RO 4 - 2 RO 6 in collegamento con Roma III): **Rigoletto,** opera in tre atti di G. Verdi (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23,30 circa (Roma I - 2 RO 3): Commedia musicale (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: **Notiziario in francese e in inglese.**

23,30-24 (2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD ORIENTALE.** — 23,30: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,45: **Notiziario in greco.**

24-1,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8; dalle 0,30 alle 1,20 anche da Roma II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO.** — 24: Riassunto del programma. — 0,7: **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid.** — 0,10: « Voci famose del passato »: Soprano Claudia Muzio. — 0,30: **Notiziario in portoghese** - Rassegna in esperanto. — 0,50: Musica operistica: Sinfonie da opere comiche: 1. Mozart: « L'impresario »; 2. Rossini: « La cenerentola »; 3. Donizetti: « Don Pasquale ». — 1,10: **Notiziario in italiano.** — 1,20: Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 1,30: Musica varia: « Nel regno della fantasia ». — 1,45-1,55: **Notiziario in spagnolo.**

0,30-1 (Roma I-Milano I-2 RO 9): — **EUROPA OCCIDENTALE.** — 24,30: **Notiziario in inglese.** — 24,55: **Notiziario in francese.**

1-1,40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA.** — 1-1,10: **Notiziario in spagnolo.** — 1,10-1,40: Quartetto vocale e musiche per orchestrina.

2,15-4,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NORD AMERICA.** — 2,15-2,30: **Notiziario italiano.** — 2,30: Lezione dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 2,40: Programma organizzato per l'Associazione delle donne professioniste ed artiste: Soprano Gabriella Salvati e tenore Attilio Pace: 1. N. N.: « Fenesta ca lucive »; 2. Oddone: « Ninna nanna veneta »; 3. Tosti: « Tu nel tuo letto a far bei sogni d'oro »; 4. Albanese: « Stornellata abruzzese ». — 3,15: Sinfonie da opere: 1. Mozart: « Il re pastore »; 2. Verdi: « Giovanna d'Arco »; 3. Smetana: « La sposa venduta ». — 3,35: Selezione di danze moderne. — 4-4,10: **Notiziario in inglese.**

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 24 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19,30: Monteceneri: Radiorchestra: Il « Faust » nelle musiche di Schumann, Gounod, Liszt e Berlioz.
19.30: Stoccolma: Concerto orchestrale.
19.50: Poste Parisien: Radioconcerto.
20: Kalundborg: Radiorchestra e canto.
20: Sofia: Radioconcerto.
20.15: Berlino: Concerto di musica d'opera.
20,15: Beromünster: Composizioni di Brahms.
20,15: Koenigsberg: Radiorchestra.
20.15: Monaco: Radiorchestra, coro e solisti: Grande concerto pasquale.
20,15: Vienna: Concerto orchestrale diretto da Hans Weisbach: 1. Wagner: « Tannhäuser » (introduzione del secondo atto e aria); 2. Verdi: « Macbeth » (un'aria); 3. Beethoven: « Fidelio » (preludio del secondo atto e un'aria); 4. Mozart: « Il ratto del serraglio » (una romanza); 5. Giordano: « Andrea Chénier » (un'aria); 6. Ciajkovski: « La Dama di picche » (un duetto); 7. Smetana: « La sposa venduta »: a) Marcia, b) Duetto; 8. Weber: « Oberon » (un duetto); 9. Mozart: « Idomeneo »: a) Terzetto, b) Marcia; 10. Marschner: « Hans Hiling » (terzetto); 11. Wolf-Ferrari: « I quattro rusteghi » (intermezzo); 12. Ciajkovski: « Eugenio Onegin »: a) Quartetto, b) Polacca; 13. Verdi: « I vespri siciliani » (quartetto); 14. Weber: « Oberon » (La tempesta); 15. Wagner: « I maestri cantori » (quintetto).
20.25: Colonia: Radiorchestra: Rimski-Korsakov: « Shéherazade », suite sinfonica, op. 35.
20,30: Amburgo: Concerto di dischi: Musiche

TEATRO

LIRICA E PROSA

19,30: Radio Parigi: Claude Terrasse: « Le fatiche di Ercole », operetta.
20,30: Parigi P.T.T.: Cita e Susanna Malard: « Il Dio vivente », dramma.
21: Zagabria: Wagner: « Parsifal », dramma mistico (frammenti).

Segue: **CONCERTI**

d'opere di Mozart, Gluck, Weber, Kreutzer, Verdi, Rossini, Wagner, Glinka, Ciajkovski, Puccini, Schmidt, Mascagni.
20,30: Breslavia: Concerto variato.
20,30: Bruxelles I: Haendel: « Te Deum », per soli, cori ed orchestra.
20.30: Lubiana: Banda militare.
20,40: Belgrado: Radiorchestra.
20,50: Sottens: Radiorchestra: 1. Beethoven: « Per la consacrazione di una casa »; 2. Templeton Strong: « Ondina », poema sinfonico, overtura; 3. Rimski-Korsakov: « Conte féerique »; 4. Rimski-Korsakov: Introduzione e marcia nuziale dal « Gallo d'oro ».
21: Bratislava: Grande concerto di Pasqua.
21,10: Bruxelles I: Beethoven: « Sinfonia » n. 6 detta « Pastorale ».
22: Burghead: Radiorchestra e contralto: 1. Glinka: « Ruslan e Ludmilla », overtura; 2. Verdi-Robinson: Suite dall'« Aida »; 3. Saint-Saëns: Un'aria da « Sansone e Dalila »; 4. Massenet: « Scene alsaziane »; 5. Howard Carr-

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

19: Beromünster: Concerto di « Lieder ».
19: Sottens: Concerto d'organo.
19,40: Belgrado: Canzoni popolari.
19.45: Budapest: Concerto di violino e piano.
20: Sottens: Coro a quattro voci.
20: Zagabria: Beethoven: « Concerto » per piano in mi bemolle maggiore.
20,30: Ankara: Beethoven: « Trio » per due oboe e corno inglese.
21.20: Monteceneri: Schumann: « Trio », op. 63, in re minore.
22,15: Stoccolma: Concerto strumentale e vocale: 1. Beethoven: « Sonata » per violino e piano in fa maggiore; 2. Recitazione; 3. Canto.
22.20: Kalundborg: Musica del settecento: 1. Roman: « Sonata » a tre per due oboe, fagotto e cembalo; 2. Bodinus: « Sonate » per due oboe e continuo.
22,45: Lilla: Musica da camera.
23.30: Burghead: Beethoven: « Quartetto d'archi in fa », op. 135.
0,20: Hilversum I: Concerto d'organo.

Segue: **CONCERTI**

Spencer Palmer: « The gate of the Year » (prima esecuzione).
22,30: Hilversum II: Orchestra d'archi e tenore: 1. J. Ch. Bach: « Sinfonia in si maggiore »; 2. Bach: « Cantata » n. 160; 3. Gluck: « Ifigenia in Aulide », preludio.
0,10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18,45: Lilla: Musica leggera.
19: Stoccarda: Musica leggera e da ballo.
19.30: Amburgo: Musica leggera per organo.
19,30: Berlino: Musica leggera per quartetto.
19,30: Burghead: Musica leggera e caratteristica.
19,45: Radio Tolosa: Canzoni e melodie.
19,50: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e canzoni.
20: Welsh Regional: Musica da ballo trasmessa dall'America (reg.): Raymond Scott e la sua orchestra.
20,20: Poste Parisien: Musica brillante.
20,30: Bruxelles II: Serata di varietà.
20,30: Sofia: Musica d'operetta, leggera e da ballo.
20,45: Brema: Varietà musicale.
21: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e danze.
22: London Regional: Ritmi e danze (Oscar Rabin e la sua orchestra).
22: Radio Tolosa: Orchestra cubana.
22,10: Budapest: Orchestra zigana.
22,10: Hilversum I: Musica leggera.
22,25: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà.
22,30: Berlino: Musica leggera e da ballo.
22,30: Poste Parisien: Ritmi e danze.
22,45: Kalundborg: Musica di film nordici.
22,45: Radio Parigi: Ritmi e danze.
22,55: Burghead: Musica leggera e caratteristica.
23: Bratislava: Musica zigana.
23: Bruxelles I: Ritmi e danze.
23,50: Hilversum I: Ritmi e danze.
24: Parigi P.T.T.: Ritmi e danze.
MUSICA DA BALLO: **19,15: Vienna - 21,5: Madona - 21,40: Ankara - 23.20: Budapest - 0.25: Brema.**

LUNEDÌ 25 MARZO 1940-XVIII

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: Königsberg: Serata di varietà: Ecco la primavera.
18,10: Budapest: Orchestra zigana e canto: Melodie ungheresi.
18,15: Radio Tolosa: Ritmi e danze.
18,30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e musica di operette.
19,15: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e danze.
19.25: Budapest: Musica di fisarmonica.
19,43: Beromünster: Orchestra di Jack Hilton.
19,45: Radio Tolosa: Musica d'operette.
20: Burghead: Varietà: Lunedì sera alle otto!
20: Lubiana: Programma vario: Una sera di primavera.
20,15: Kalundborg: Musica d'operette.
20.15: Stoccolma: Trasmissione di musica di operette.
20,20: Poste Parisien: Varietà.
20,30: Ankara: Musica leggera e d'operette.
20,30: Colonia: Programma di varietà.
20.30: Radio Tolosa: Musica di film.
20,45: Brema: Varietà musicale.
21: Bruxelles II: Radiocabaret: L'uccello azzurro.
21,5: Bordeaux Sud-Ovest: Danze: Il tango.
21,30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
22: Hilversum I: Musica leggera e caratteristica.
22: London Reg.: Musica leggera per organo.
22: Radio Tolosa: Radiofantasia: Fiori e sole.
22,10: Bruxelles I: « Cabaret » vallone.
22,10 (ca): Vienna: Musica leggera e caratteristica.
22,15: Bratislava: Musica zigana.

TEATRO

LIRICA E PROSA

18: Breslavia: Waldemar Glaser: « Il re di Graudenz », radioscena.
18: Vienna: Ernst Scheibelreiter: « Vienna, città del barocco », radioscene.
18.15: Beromünster (dal Teatro Municipale di Zurigo): Wagner: « Parsifal », dramma mistico.
19,30: Radio Parigi (dalla Comédie-Française): Marcel Achard: « Le belle Marinière ».
20: Zagabria: Dal Teatro Nazionale: Trasmissione d'opera.
20,10: Beromünster: Radiorecita gialla: « Goldzahn will sich ehrlich machen ».
20,15: Vienna: Millöcker: « Apajune, der Wassermann », operetta in tre atti.
20,30: Parigi P.T.T. (dall'Opéra Comique): Offenbach: « I racconti di Hoffmann », opera.
22,25: Bruxelles II: Bizet: « Carmen », selezione riprodotta.

Segue: **PROGRAMMI DIVERSI**

22,30: Berlino: Varietà musicale.
22,30: Burghead: Cabaret dal « Polygon Hotel » di Southampton.
22.56: Hilversum I: Musica leggera.
23,25: Budapest: Orchestra zigana.
23.30: Burghead: Ritmi e danze (Eddie Carroll).
MUSICA DA BALLO: **20,30: Amburgo - 21,5: Madona - 21,55: Ankara - 22,30: Kalundborg - 23.15: Poste Parisien - 0,25: Brema.**

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

17,15: Radio Parigi: Musica da camera.
18,35: Burghead: Concerto per basso.
18,40: Hilversum I: Concerto d'organo, tromba, violino ed oboe.
18.45: Lilla: Musica da camera.
19,10: Stoccolma: Violino e piano.
19,40: Belgrado: Concerto corale.
20,10: Belgrado: Alcune arie.
20,30: Bucarest: Concerto vocale.
20,40: Stoccarda: Schubert: « Quintetto in la maggiore », op. 114 (Quintetto della trota) (registrazione).
20,45: Radio Parigi: Musica da camera: 1. Mozart: « Divertimento » n. 3; 2. Canti popolari finlandesi.
20,55: Hilversum I: Concerto corale.
21,30: Brema: Concerto vocale: Canzoni irlandesi antiche.
21,30: Bucarest: Concerto di violino e piano.
21,35: Burghead: Beethoven: « Sonata per piano in mi bemolle », op. 31, n. 3 (Die Frage).
22,10: Budapest: Beethoven: Una sonata (reg.).
22,20: Stoccolma: Beethoven: « Settetto » in mi bemolle maggiore, op. 20, per violino, viola, cello, contrabasso, clarinetto, fagotto e corno.
22,45: Lilla-Grenoble: Musica da camera.
23,15: Hilversum II: Concerto d'organo.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18,5: Sofia: Musica popolare.
18,20: Belgrado: Radiorchestra.
18,30: Breslavia: Concerto bandistico.
19: Sofia: Radioconcerto.
19,15: Vienna: Radiorchestra e coro: 1. Goetz: « Overtura di primavera »; 2. Haydn: « Le stagioni », coro; 3. Lortzing: « L'armaiolo », coro; 4. Klughart: « In cammino », suite (frammenti); 5. Una canzone popolare; 6. Gade: « Ritter Frühling », coro; 7. Una canzone popolare; 8. Joh. Strauss: « Primavera a Vienna », valzer.
20: Bucarest: Radiorchestra.
20: Sofia: Concerto sinfonico.
20,15: Berlino: Orchestra filarmonica.
20,15: Monaco: Concerto orchestrale.
20,30: Bratislava: Concerto variato: La Primavera e la musica.
20,30: Breslavia: Concerto orchestrale.
20,30: Bruxelles I: Concerto sinfonico.
20,55: Hilversum II: Radiorchestra: Concerto di musiche pasquali.
21: Sottens: Concerto strumentale, con organo, soprano, coro misto: 1. Mozart: « Litanie del Santo Sacramento »; 2. Monteverdi: « Un mottetto »; 3. Haendel: Alleluja dal « Messia ».
22,45: Radio Parigi: Concerto orchestrale.
23: Burghead: Concerto orchestrale diretto da Turner: 1. Humperdinck: « Haensel e Gretel », overtura; 2. Ciajkovski: « Tema e variazioni » dalla « Suite n. 3 ».
24: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale.
0,10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

kHz	m	STAZIONE	kW
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
182	1648	Ankara (Turchia)	120
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
841	356,7	Berlino (Germania)	100
556	539,6	Beromuenster (Svizzera	100
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Francia	60
1366	219,6	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35
1004	298,8	Bratislava (Slovacchia)	13,5
758	395,8	Brema (Germania)	100
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
922	325,4	Brno (Moravia)	32
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
823	364,5	Bucarest (Romania)	12
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60
1492	201,1	Burgos (Spagna)	9
658	455,9	Colonia (Germania)	100
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10
1303	230,2	Danzica (Germania)	0,5
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	150
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150

kHz	m	STAZIONE	kW
1195	251	Francoforte (Germania)	25
583	514,6	Grenoble (Francia)	20
160	1875	Hilversum I (Olanda)	120
722	414,4	Hilversum I (Olanda)	17
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	65
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100
1213	247,3	Lilla (Francia)	60
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
1149	261,1	London National (Inghilterra)	40
877	342,1	London Regional (Inghilterra)	70
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	100
1113	269,5	Melnik (Boemia)	100
1013	296,2	Midland Regional (Inghilterra)	70
740	405,4	Monaco di Baviera (Germania)	100
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60
668	449,1	North Regional (Inghilterra)	70
1149	261,1	North National (Inghilterra)	40

kHz	m	STAZIONE	kW
260	1154	Oslo (Norvegia)	60
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	120
1456	206	Parigi Torre Eiffel (Francia)	5
638	470,2	Praga (Boemia)	120
968	309,9	Radio Agen (Francia)	1,5
1068	280,9	Radio Cité (Francia)	2
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
1321	227,1	Radio Méditerranée (Francia)	27
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60
1040	288,5	Rennes (Francia)	120
1249	240,2	Saarbruecken (Germania)	17
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55
767	391,1	Scottish Regional (Inghilterra)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
859	349,2	Strasburgo (Francia)	100
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
592	506,8	Vienna (Germania)	100
804	373,1	Welsh Regional (Inghilterra)	70
1086	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7

MARTEDÌ 26 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18: Beromünster: Banda militare.
18: Stoccarda: Concerto di musiche tedesche e francesi.
18.10: Amburgo: Vivaldi: « Concerto grosso » in la minore per orchestra d'archi.
19.30: Oslo: Radiorchestra, concerto di musica inglese.
20: Bucarest: Orchestra sinfonica.
20.15: Berlino: Banda cori militari e solisti: Nuove canzoni militari.
20.30: Ankara: Radiorchestra.
20.30: Bruxelles I: Varietà musicale: Nel paese della Fiandra.
20.30: Bruxelles II: Concerto di musica nordica.
20.30: Kalundborg: Radioconcerto.
20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico.
20.40: Madona: Radiorchestra: 1. Boccherini: Un minuetto; 2. Popper: « Come una volta »; 3. Fetra: « Ricordi di F. Schubert », fantasia.
20.55: Hilversum II: Orchestra di Maestricht: 1. Beethoven: « Anacreonte », overtura; 2. Beethoven: « Concerto » per piano in sol maggiore, n. 4, op. 58.
21: Bratislava: Radiorchestra.
21: Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: « Capriccio italiano »; 2. Respighi: « Gli uccelli »; 3. Jongen: « Poema epico »; 4. Dvorak: « Danze slave »; 5. Smetana: « La sposa venduta », overtura; 6. Saint-Saëns: « Havanese »; 7. Chabrier: « España ».
21: Zagabria: Radiorchestra.
21,5: Stoccolma: Radiorchestra: Musica francese.
21.15: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta: Beethoven: « Sinfonia » n. 6 in fa maggiore, op. 68.
22,15: Bratislava: Concerto dedicato alle danze slovacche.
22,20: Stoccolma: Beethoven: « Concerto » n. 5 in mi bemolle maggiore, per piano e orchestra.
22,45: Radio Parigi: Concerto variato.
23: Burghead: Orchestra scozzese: 1. Elgar: « Serenata in mi minore », per archi, op. 20; 2. Mozart: « Eine kleine Nachtmusik ».
24: Parigi P.T.T.: Concerto variato.
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

TEATRO
LIRICA E PROSA

17,50: Stoccolma (dall'Opera Reale): Wagner: « Parsifal », dramma mistico (terzo atto).
20,20: Burghead: Lord Dunsany: « The use of man », commedia fantastica.
20,30: Sottens: Arturo Schnitzler: « Libelei », commedia in tre atti.
20,45: Radio Parigi: Roger Ferdinand: « Le bonheur de Suzanne », commedia.
21,15: Breslavia: Dietrich Loder: « Die Eule aus Athen », commedia storica classica.
21,30: Colonia: Paul Schaaf: « Gente di tutte le specie », radioscene.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: Berlino: Vecchie melodie berlinesi.
18: Francoforte e Saarbrücken: Musica leggera e caratteristica.
18: Sofia: Musica leggera e da ballo.
18,15: Radio Tolosa: Ritmi e danze.
18,30: Breslavia: Musica folcloristica.
19,15: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e danze.
19,25: Bucarest: Musica d'operette.
19,30: Burghead: Eddie Pola in « Crazy Quilt ».
19,40: Belgrado: Quartetto havaiano.
19,50: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
20,5: Beromünster: Musica leggera e caratteristica.
20,20: Budapest: Musica leggera e caratteristica.
20,35: Poste Parisien: « Soir de Paris », varietà.
20,45: Brema: Varietà musicale.
20,45: Oslo: Musica leggera e da ballo.
21,5: Bordeaux Sud-Ovest: Danze: Il tango.
21,15: Berlino: Varietà musicale.
21,15: Hilversum I: Musica leggera.
21,25: Beromünster: Musica leggera e caratteristica.
21,30: Brema: Anonimo: « Perpetuum mobile », orchestra, sassofono e tre piani.
21,30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
21,35: Burghead: Varietà, « Sing Song ».
22,10: Budapest: Orchestra zigana.
22,15: Hilversum II: Musica leggera e da ballo.
22,15: Radio Tolosa: Orchestra cubana.
22,30: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
23,10: Hilversum I: Ritmi e danze.
23,30: Burghead: Ritmi e danze (Carroll Gibbons).
23,50: Hilversum I: Musica leggera.

MUSICA DA BALLO: 18,30: Budapest - 21,35: Ankara - 21,45: Stoccarda - 22,20: Zagabria - 23,15: Poste Parisien - 0,25: Brema.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

18: Königsberg: Concerto di piano: Danze antiche.
18: Vienna: Soprano e piano: « Lieder » di compositori al fronte.
18,20: Radio Parigi: Grieg: « Sonata » per piano e violino.
18.20: Belgrado: Concerto vocale.
18.20: Oslo. Concerto di piano.
18,45: Lilla: Musica da camera.
18,55: Brema: Concerto vocale: Ballate di Pinddemann.
19,25: Budapest: Concerto corale: Musica ungherese.
19,30: Radio Parigi: Musica da camera.
19,45: Hilversum I: Organo e tenore.
19,45: Stoccolma: Concerto di cello e piano: 1. Fauré: « Elegia »; 2. Boëllman: « Variazioni sinfoniche ».
20: Burghead: Canzoni francesi moderne.
20: Sofia. Musica da camera.
20: Zagabria: Concerto corale.
20,10: Belgrado: Concerto di un quartetto.
20,30: Sofia: Concerto vocale.
20,30: Zagabria: Concerto di piano.
21: Sofia: Concerto strumentale.
21,10: Lubiana: Quartetto d'archi.
21,30: Bucarest: Concerto di piano.
21.40: Kalundborg: Concerto vocale: Canzoni finlandesi.
21,40: Monaco: Concerto di violino e piano (registrazione).
22: Belgrado: Concerto di violino e piano.
22,20: Kalundborg: Musica da camera: 1. Koppel: « Trio » per violino, clarinetto e cello; 2. Roussel: « Trio » d'archi; 3. Bentzon: « Variazioni » per clarinetto, fagotto, violino, viola e cello.
22,45: Breslavia: Cello, flauto e piano.
22,45: Lilla: Musica da camera.

MERCOLEDÌ 27 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18: Francoforte e Saarbruecken: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: « Concerto in do minore » per oboe, violino e orchestra; 2. Dittersdorf: « Concerto per cembalo e orchestra in la maggiore ».
18: Stoccarda: Concerto di musiche tedesche e francesi.
18,5: Colonia: Radiorchestra: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia », overtura; 2. R. Strauss: « Intermezzo »; 3. Borodin: Danze dal « Principe Igor »; 4. Melartin: « Pioggia », poema sinfonico; 5. Lortzing: « Ondina », musica di balletto; 6. Clemus: « Ragazze e giovanotti », scena rustica; 7. Joh. Strauss: « Sul bel Danubio azzurro », valzer; 8. De Taeye: « Andalusa ».
18,15: Belgrado: Radiorchestra.
18.15: Bucarest: Concerto di dischi: Overture romantiche.
18.40: Hilversum I: Radiorchestra.
18.45: Lilla: Concerto variato.
19,30: Oslo: Concerto di musica islandese.
19,40: Vienna: Concerto di dischi (Joh. Strauss).
19.45: Madona: Concerto orchestrale e canto: 1. Bisterins: « La leggenda », poema sinfonico; 2. Canto; 3. Walton: « Concerto » per viola e orchestra; 4. Canto; 5. Sibelius: « Tapiola », poema sinfonico.
20: Bucarest: Radiorchestra.
20: Burghead: Berlioz, « Sinfonia fantastica ».
20.25: Stoccarda: Musica d'opera italiana (reg.).
20,30: Ankara: Concerto variato.
20,30: Breslavia: Concerto bandistico.
20.30: Parigi P.T.T.: Concerto di musica contemporanea.
20.40: Sottens: Radiorchestra.
20.40: Stoccolma: Radiorchestra: 1. Mozart: « Don Giovanni », overtura; 3. Franck: « Sinfonia » in re minore.
20,55: Hilversum II: Orchestra di Utrecht: 1. Bach: « Concerto brandemburghese n. 4 »; 2. Schumann: « Concerto » per violoncello in la minore, op. 129.
21: Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Haydn: « Sinfonia concertante » per violino, cello, oboe e fagotto »; 2. Brahms: « Sinfonia n. 2 in re maggiore », op. 73; 3. De Vreese: « Concerto » per piano ed orchestra.
21: Koenigsberg: Concerto sinfonico.
21,35: Burghead: Banda militare.
21,45: Radio Parigi: Concerto di musica contemporanea.
21,50: Stoccarda: Concerto di dischi.
22,15: Bratislava: Concerto notturno.
23: Berlino: Concerto orchestrale: 1. Haendel: « Concerto grosso in si minore »; 2. Reger: « Variazioni e fuga su un tema di Mozart ».
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

TEATRO
LIRICA E PROSA

18: Breslavia: M. Kranzbühler: « Liselotte del Palatinato », radioscene.
19,30: Budapest (dall'Opera Reale): Trasmissione d'opera.
20: Sottens: Charlie Gerval: « Quatre parmi les autres », radiorecita.
20: Belgrado: Ritrasmiss. dal Teatro Nazionale.
20,15: Beromuenster: Trasmissione dal Teatro Municipale di Basilea.
20,25: Francoforte e Saarbruecken: Karl Seekatz: « Edmund de la Fontaine, chiamato Dicks », radiorecita.
22,15: Parigi P.T.T.: Marius Riollet: « La bête », dramma.
22,45: Radio Parigi: Marcel Berger: « La lettera al commissario », commedia.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: Amburgo: Musica leggera.
18: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18: Sofia: Varietà musicale.
18,15: Burghead: Musica leggera per organo (melodie di Kern).
18,25: Budapest: Orchestra zigana.
18,30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
19,15: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra cubana.
19,15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
19,30: Stoccolma: Musica di film.
19,48: Radio Tolosa: Ritmi e danze.
19,50: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra cubana.
20,15: Berlino: Programma vario: In lode della donna.
20,15: Koenigsberg: Programma vario: L'uomo deve diventare vecchio?
20,15: Vienna: Musica folcloristica.
20,25: Poste Parisien: Varietà.
20,45: Brema: Varietà musicale.
21: Berlino: Musica di balletto.
21: Vienna: Musica leggera e caratteristica.
21,5: Bordeaux Sud-Ovest: Quadriglie.
21,20: Welsh Regional: Serata dedicata alle operette viennesi.
21,25: Oslo: Melodie tratte dal film: « Biancaneve e i sette nani ».
21,30: Brema: Musica folcloristica.
21,30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
21,45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
21,50: Poste Parisien: Varietà: Un bel caso di coscienza...
21,15: Hilversum I: Musica leggera.
21,55: Hilversum I. Musica leggera.
22: Burghead: Jessie Matthews e Sonnie Hale nella rivista: « Come out to play ».
22,10 (ca): Vienna: Musica leggera e da ballo.
22,15: Radio Tolosa: Musica d'operette e musica di tango.
22,30: Berlino: Alcune melodie per quartetto.
22,30: Brema: Musica leggera per quartetto.
22,30: London Reg.: Ritmi e danze (Maurice Winnick).
22,35: Oslo: Ritmi e danze.
23: Burghead: Ritmi e danze (Eddie Carroll).
23,20: Budapest: Orchestra zigana.

MUSICA DA BALLO: 20.55: Hilversum I - 21,35: Ankara - 21,45: Sottens - 22,20: Kalundborg, Stoccolma, Zagabria - 23.15: Poste Parisien - 0.25: Brema.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

17.15: Radio Parigi: Dvorak: Un quartetto.
17,35: Bruxelles II: Musica da camera.
18: Vienna: Klaas: « Sonata » per viola e piano in si bemolle maggiore, op. 36.
18,10: Hilversum I: Concerto d'organo.
18,15: Bruxelles I: Concerto vocale.
18,15: Radio Parigi: Concerto di musica italiana per piano.
18,30: Beromuenster: « Lieder » di R. Strauss.
18.30: Breslavia: Baritono e piano: Composizioni di Schubert.
18,45: Bruxelles I: Concerto di clarinetto.
18,55: Brema: Canzoni inglesi.
19,25: Bucarest: Concerto vocale.
19,30: Hilversum I: Concerto vocale.
19,30: Kalundborg (da Reykjavik): 1. Helgason: « Suite islandese » per violino e piano in fa maggiore; 2. « Canto corale »; 3. Isolfsson: « Ciacona su un corale islandese » (organo).
19,40: Belgrado: Romanze russe.
19,45: Hilversum I: Concerto corale.
20: Lubiana: Concerto corale.
20: Sofia: Concerto corale.
20: Zagabria: Concerto di piano.
20,30: Sofia: Concerto strumentale.
21: Bruxelles I: Musica da camera.
21: Kalundborg: Concerto di piano: Mozart: « Sonata » in la maggiore.
21: Sofia: Romanze russe.
21,15: Lubiana: Concerto di due piani.
21,25: Monaco: Concerto vocale (reg.).
21,30: Bucarest: Violino e piano.
23,30: Brema: Concerto vocale e di piano.
23,40: Burghead: Concerto corale di musica religiosa: 1. Palestrina: « Stabat Mater »; 2. Byrd. « Assumpta est Maria »; 3. Stanford: « Beati quorum vita integra est ».
24: Parigi P.T.T.: Musica da camera.
24: Radio Parigi: Musica da camera.

GIOVEDÌ 28 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19,15: Burghead: Concerto orchestrale: 1. Weber: « Il franco cacciatore », overtura; 2. Stanford: « Rapsodia irlandese, n. 1, in re minore »; 3. Delius: « Il primo canto del cuculo in primavera »; 4. Berlioz: « Invito alla danza ».
19,15: Madona: Radiorchestra e canto.
20: Bucarest (dall'Ateneo romeno): Concerto sinfonico.
20,10: Kalundborg: Concerto corale ed orchestrale diretto da Fritz Busch: Händel: « Giuda Maccabeo », oratorio.
20,15: Bratislava: Frammenti di musica d'opera.
20,15: Monteceneri: Concerto dedicato ai classici viennesi: 1. Beethoven: « Concerto », op. 61, in re maggiore per violino e orchestra; 2. Haydn: « Sinfonia » n. 13.
20,30: Amburgo: Radiorchestra: 1. Mozart: « Marcia turca »; 2. Kempff: « Suite arcadica »; 3. Maass: « Ein Märchenspiel » (due tempi); 4. Dvorak: « Der Bauer ein Schelm », overtura; 5. R. Strauss: « Il cavaliere della Rosa » (valzer).
20,30: Ankara: Concerto variato.
20,30: Bruxelles I: Concerto sinfonico.
21: Hilversum I: Concerto diretto da Mengelberg: 1. Smetana: « La sposa venduta », overtura; 2. Rachmaninov: « Concerto n. 3 in re minore », per piano e orchestra (al piano: Walter Gieseking); 3. Ciajkovski: « Sinfonia » n. 6 detta « Patetica ».
21: Madona: Radiorchestra: Musica estone.

TEATRO
LIRICA E PROSA

18: Radio Parigi: Trasmiss. dall'Opéra-Comique.
20,15: Vienna: Franz Spunda: « All'ombra dell'Olimpo », radioscene.
20,25: Stoccarda: Paul Schaaf: « Ascoltiamo insieme! », radioscene.
20,30: Breslavia: Felix Dhünen: « Uta di Naumburg », radiorecita in tre atti.
22: Radio Parigi: René Jouglet: « Gioventù », commedia.

Segue: **CONCERTI**

21: Zagabria: Composizioni di Stanko Simunic.
21,30: Amburgo: Mozart: « Sinfonia » in re maggiore.
21,30: Sottens (dal Conservatorio di Losanna): Serata dedicata alla musica italiana di compositori moderni: Concerto con illustrazioni diretto da Alfredo Casella: 1. Introduzione di Alfredo Casella; 2. Nino Rota: « Quintetto » per flauto, viola, oboe, violoncello e arpa; 3. Malipiero: « Sonata » a cinque per flauto, violino, viola, violoncello e arpa.
22,15: Lubiana: Radiorchestra.
22,45: Radio Parigi: Concerto notturno.
22,45: Lilla: Concerto variato.
23,10 (ca): Berlino: Concerto notturno.
23,30: Brema: Concerto orchestrale.
24: Parigi P.T.T.: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18,45: Stoccarda: Musica leggera e caratteristica.
19,15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
19,45: Hilversum I: Musica leggera.
19,15: Vienna: Musica leggera viennese.
19,50: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra cubana.
20: Welsh Regional: Suona la banda dei Granatieri del Re (musica brillante).
20,15: Berlino: Care vecchie melodie.
20,25: Colonia: Musica leggera e caratteristica.
20,30: Parigi P.T.T.: Maurice Chevalier.
20,45: Brema: Varietà musicale.
20,45: Radio Tolosa: Musica leggera.
21: Poste Parisien: Canzoni e melodie.
21,5: Radio Tolosa: Quadriglie.
21,35: Burghead: « Blackpool Night ».
21,45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e jazz.
21,45: Sofia: Musica leggera e da ballo.
22: London Regional: Cabaret dal « Cafè de Paris » di Londra con la partecipazione di Charlie Kunz.
22,10: Budapest: Orchestra zigana.
22,15: Bratislava: « Jazz swing-hot ».
22,30: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
22,30: London Reg.: Danze (Eddie Carroll).
23,30: Burghead: Ken Johnson and his West Indian dance orchestra.

MUSICA DA BALLO: **20,30: Welsh Regional - 23,15: Poste Parisien - 23,25: Budapest - 23,50: Hilversum I.**

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

18: Sofia: Musica da camera.
18: Vienna: Concerto di piano: Musica russa.
18,10: Amburgo: Concerto di due piani.
18,40: Hilversum II: Concerto d'organo.
18,45: Budapest: Debussy: « Quartetto » d'archi in sol minore (reg.).
18,55: Brema: Concerto di piano: Musica nordica.
19: Burghead: Concerto di piano.
19,30: Stoccolma: Concerto di piano: Chopin: 1. Due « Preludi » in re bemolle maggiore e in la bemolle maggiore; 2. « Sonata » in si bemolle minore, op. 35.
20: Sofia: Concerto strumentale e vocale.
20: Zagabria: Concerto di violino e piano.
20,30: Zagabria: Concerto corale.
21,5: Budapest: Concerto d'organo.
21,10: Königsberg: Concerto di violino e piano.
21,20: Vienna: Concerto vocale: « Lieder » antichi e moderni.
22: Belgrado: Concerto di piano.
22: Parigi P.T.T.: Musica da camera: 1. Pierné: « Trio » per piano, violino e cello; 2. Alcune melodie.
22,10: Bruxelles I: Concerto per piano, violino e canto.
22,20: Stoccolma (Da Reykjavik): Violino, piano, organo e coro: Musica nordica.
23: Burghead: Brahms: « Quartetto d'archi in do minore », op. 51, n. 1.
23,10: Hilversum II: Concerto vocale.

VENERDÌ 29 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

17: Monteceneri: Radiorchestra: Composizioni meno note di classici italiani.
17,40: Amburgo: Haydn: a) « Concerto in re maggiore », per piano e orchestra, b) « Concerto in do maggiore », per oboe e orchestra.
18: Stoccarda: Concerto di musiche tedesche e francesi.
19: Sofia: Radioconcerto.
19,25: Madona: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: « Passacaglia » in do minore; 2. Medins: « Concerto » per piano in sol diesis minore; 3. Trapp: « Sinfonia » n. 4, in si bemolle minore, op. 24.
20,15: Monaco: Concerto sinfonico: Bruckner: « Sinfonia n. 3 ».
20,25: Colonia: Radiorchestra: 1. Liszt: « Les préludes », poema sinfonico; 2. Rimski-Korsakov: « Capriccio spagnolo »; 3. Glazunov: « Valzer da concerto »; 4. Rossini: « Guglielmo Tell », overtura; 5. Joh. Strauss: « Aquarellen-Walzer »; 6. Joh. Strauss: « Ritter Pasman », czardas; 7. Halvorsen: « Ingresso dei Bojardi ».
20,30: Ankara: Radiorchestra.
20,30: Breslavia: Concerto orchestrale: 1. Schubert: « Overtura in stile italiano »; 2. Schubert: « Sinfonia n. 8 in si minore »; 3. Dohnanyi: « Suite in fa diesis minore »; 4. Dvorak: « Quattro danze slave ».
20,30: Burghead: Schubert: « Sinfonia incompiuta » (dirige sir Adrian Boult).
20,30: Lubiana: Radiorchestra e canto.
20,30: Parigi P.T.T.: Radiorchestra, soli e coro: 1. Chabrier: « Un'educazione mancata »; 2. Delibes: « Le serpent à plumes »; 3. Offenbach: « I due ciechi ».
20,45: Beromuenster: Musica di Smetana.

TEATRO
LIRICA E PROSA

19,30: Budapest (dall'Opera Reale): Trasmissione d'opera.
19,30: Radio Parigi: Dal Théâtres du Boulevard.
19,35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Romena.
19,50: Sofia: Trasmissione d'opera.
20: Stoccolma (dall'Opera Reale): De Frumerie: « Singoalla », opera (primo atto).
20: Oslo: Verdi: « Rigoletto », opera (reg.).
20,15: Sottens: Jacques Dalcroze: « Le bonhomme jadis », opera comica in un atto.
21: Koenigsberg: Erich Landgrebe: « Il viaggio verso il sole », radiocommedia con musica di Ahl.
22,10: Hilversum I: Suppè: « Boccaccio », operetta (selezione).

Segue: **CONCERTI**

21 Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: « Suite n. 3 in re maggiore » per due oboe, tre trombe, timbali e archi; 2. Schumann: « Concerto » per violino ed orchestra; 3. De Jong: « Rapsodia fiamminga »; 4. Stravinski: « L'uccello di fuoco », frammenti.
21,30: Beromuenster: Musica slava.
22,10 (ca): Vienna: Concerto variato (reg.).
22,20: Kalundborg: Radiorchestra.
22,45: Radio Parigi: Concerto notturno: 1. Schumann: « Manfredo », overtura; 2. Liszt: « I Preludi »; 3. Fl. Schmitt: « Feuillets de voyage »; 4. Roussel: « Il festino del ragno »; 5. Eric Satie: « Jack in the box ».
23,10 (ca): Berlino: Radiorchestra.
23,45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico.
0,10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18: Francoforte e Saarbrücken: Varietà musicale.
18: Sottens: Musica leggera.
18,10: Hilversum I: Musica leggera e da ballo.
18,20: Budapest: Musica zigana.
18,30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e musica di operette.
18,30: Breslavia: Musica leggera e caratteristica.
18,45: Stoccarda: Musica d'operette.
19: Radio Parigi: Musica leggera.
19,48: Radio Tolosa: Musica d'operette.
20: Welsh Regional: Musica da ballo dall'America (Bob Crosby).
20,15: Berlino: Varietà musicale: Un saluto dal nostro paese.
20,15: Koenigsberg: Musica leggera e caratteristica.
20,15: Vienna: Serata di varietà.
20,20: Poste Parisien: Varietà e danze.
20,25: Francoforte e Saarbrücken: Varietà per i soldati.
20,30: Amburgo: Serata di varietà per la Marina.
20,45: Brema: Varietà musicale.
21: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
21,15: Stoccolma: « Radiocabaret ».
22: Bordeaux Sud-Ovest: Tanghi argentini.
22: Radio Tolosa: Radiofantasia: Notti mediterranee.
22,10: Beromuenster: Musica leggera e caratteristica.
22,10: Bruxelles I: Ritmi e danze.
22,30: Berlino: Musica folcloristica.
23,15: Burghead: Ritmi e danze (Eddie Carroll).
23,20: Budapest: Orchestra zigana.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

17,15: Radio Parigi: Musica da camera.
18,15: Radio Parigi: Violoncello e piano.
18,20: Bruxelles I: Concerto di piano: Musiche di Ravel.
18,30: Vienna: Concerto di chitarra.
18,45: Lilla: Musica da camera.
19,20: Burghead: Musiche di J. S. Bach.
19,40: Belgrado: Concerto di violino e piano.
20,10: Belgrado: Concerto vocale.
20,10: Kalundborg: Concerto vocale: Canz. danesi.
20,30: Monteceneri: Musiche per flauto e piano.
21,15: Beromünster: Canzoni popolari ungheresi.
21,25: Monaco: Coro e solisti: Canzoni popolari.
21,30: Bratislava: Hummel: « Trio » per piano in mi maggiore.
21,45: Lilla: Concerto per violino e piano.
22: Belgrado: Concerto di un quartetto.
22,15: Lubiana: Concerto di due cetre.
22,45: Lilla-Grenoble: Musica da camera.
23,40: Burghead: Concerto di piano: 1. Schubert: « Impromptu » in sol, op. 90, n. 3; 2. Rachmaninov: « Preludio » in la bem., op. 23, n. 8; 3. Dohnanyi: a) « Sphären musik, b) « Capriccio » in fa minore.
0,20: Hilversum I: Concerto d'organo.

Segue: **PROGRAMMI DIVERSI**

23,25: Hilversum II: Musica leggera.
23,30: Brema: Musica per trio e canto.

MUSICA DA BALLO: **18,20: Belgrado - 18,40: Hilversum I - 21,35: Ankara - 21,45: Sottens, Stoccarda - 22,20: Zagabria - 23,15: Poste Parisien - 23,50: Hilversum I - 0,25: Brema.**

SABATO 30 MARZO 1940-XVIII

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: Amburgo: Varietà musicale (registrazione).
18: Berlino: Varietà musicale.
18: Lubiana: Musica leggera.
18,15: Radio Tolosa: Ritmi e danze.
18,30: Burghead. Musica leggera da Berna.
18,30: Sofia: Quartetto di mandolini.
19,25: Budapest: Orchestra zigana e canto: Melodie ungheresi.
19,30: Stoccolma: Musica da ballo antica.
19,40: Belgrado: Serata di varietà.
19,50: Sofia: Musica leggera e caratteristica.
20: Burghead: Varietà dal « Garrison Theatre ».
20: Stoccolma: « Radiocabaret ».
20,15: Bucarest: Canzoni e melodie.
20,15: Königsberg: Musica d'onerette.
20,15: Berlino: Musica d'operette e di film.
20,15: Monaco: Varietà musicale: Roba vecchia, ma sempre gradita.
20,20: Poste Parisien: Orchestra di tango.
20,25: Colonia: Musica d'operette e di film.
20,30: Amburgo: Radiorchestra: Valzer.
20,30: Ankara: Musica leggera e caratteristica.
20,30: Breslavia: Serata di varietà: L'allegra parata della Radio.
20,30: Bruxelles I: Cabaret vallone.
20,30: Lubiana: Serata di varietà.
20,45: Brema: Varietà musicale.
21: Stoccolma: Varietà musicale: Melodie dell'amore.
21,10: Hilversum I: Musica leggera e da ballo.

TEATRO
LIRICA E PROSA

18: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opèra.
20,30: Beromünster: Radiorecita: Anonimo: « L'ultimo giorno di Jörg Jenatsch ».
22: Radio Parigi: Guy Rotter: « Jeu blanc », commedia.

Segue: **PROGRAMMI DIVERSI**

21,15: Bruxelles I: Musica leggera e caratteristica.
21,15: Sottens: Cabaret.
21,20: Sofia: Musica leggera e da ballo.
21,25: Hilversum II: Varietà musicale.
21,30: Amburgo: Musica d'operette.
21,30: Beromünster: Canzoni « jodel » e danze.
21,30: Kalundborg: Radiocabaret.
21,35: Burghead: Varietà: Sabato sera alle 9,35, con la partecipazione di Frances Day.
21,45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e jazz.
21,50: Poste Parisien: Music-hall.
21,50: Radio Tolosa: Operette marsigliesi.
22: Parigi P.T.T.: Ritmi e danze.
22,10: Bruxelles I: Ritmi e danze.
22,10: Hilversum I: Musica leggera e caratteristica.
21,45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e jazz.
22,15: Bordeaux Sud-Ovest: Music-hall.
22,15: Bratislava: Musica zigana.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

18: Vienna: Cello e piano.
18,15: Bruxelles I: Concerto d'organo.
18,30: Beromünster: Quartetto per flauto, violino, viola e cello.
18,55: Brema: Violino e piano: Musica nordica.
19,10: Bucarest. Concerto vocale: Canzoni rumene.
19,43: Beromünster: Concerto di « Lieder ».
21: Bruxelles II: Concerto per coro e organo (musica sacra e profana).
21,45: Lilla: Concerto vocale.

Segue: **PROGRAMMI DIVERSI**

22,15: Radio Tolosa: Musica da ballo e musica brillante.
22,40: Hilversum I: Varietà e danze.
22,45: Berlino: Melodie e ritmi.
23,15: Bordeaux Sud-Ovest: Danze: Il tango.
23,20: Budapest: Orchestra zigana.
23,20: Burghead: Ritmi e danze (Eddie Carroll).
23,45: Parigi P.T.T.: Musica leggera.
24: Radio Parigi: Musica leggera.

MUSICA DA BALLO: **20,25: Stoccarda - 21,20: Madona - 22: Sottens - 22,10: Budapest - 22,20: Stoccolma, Kalundborg - 22,50: Belgrado - 23,15: Poste Parisien - 0,25: Brema.**

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18: Sofia: Musica popolare.
18: Stoccarda: Concerto di musica tedesca e francese.
18,17: Bucarest: Concerto di dischi: Overture di Pfitzner.
18,30: Ankara: Concerto di musica turca.
18,45: Lilla: Concerto variato.
20: Kalundborg: Concerto variato: 1. Auber: « Fra Diavolo » overtura; 2. Puccini: « La bohème », un'aria; 3. Gillet: « Gavotte », intermezzo per orchestra d'archi; 4. Coates: « Rapsodia » per sassofono e orchestra; 5. Haydn: Andante della « Sinfonia n. 94 » in sol maggiore; 6. Kalman: « La violetta di Monmartre », un'aria; 7. Lehàr: « Donne viennesi », marcia.
20: Zagabria: Radiorchestra.
20,20: Bratislava: Concerto di musica popolare.
20,40: Budapest: Radiorchestra.
20,45: Sofia: Concerto strumentale.
22: Belgrado: Musiche d'opere.
22: Bucarest: Concerto di dischi.
22,15: Lubiana: Radiorchestra.
22,45: Burghead: Radiorchestra: 1. Meyerbeer: « La stella del Nord », overtura; 2. Fauré: « Pavana »; 3. Chabrier: a) « Danza slava », b) « Habanera », c) « Festa polacca ».
0,10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

MARTEDI' 26 MARZO - ORE 19,35

TRENTASEIESIMA LEZIONE

(Diciottesima del Corso di perfezionamento)

DUE BREVI ANEDDOTI

I.

The Marchese del Grillo, invited to a reception by a well-known London hostess, begged to be excused because he was going into the country and would not return until late that evening. « Never mind — she said — come as soon as you can ». So he drove straight to her house from the station. As his hostess came forward to greet him, she looked him up and down and frowned: « My dear Marchese, but you are not in evening dress. It is impossible! ».

The Marchese left, and presently returned in full evening kit, covered with orders and decorations. He advanced to his hostess and politely bent to kiss her hand. Then, to everyone's astonishment, he took from the buffet a cup of consommé in one hand, and an ice in the other, and poured them over his clothes.

« It is you, dear clothes, who are invited — he said — not I. Therefore I am feeding you, not myself ». After which he bowed, and quietly left the room.

Traduzione

Il Marchese del Grillo, invitato ad un ricevimento da una ben nota signora londinese, volle scusarsi perchè partiva per la campagna per non ritornare che alla sera sul tardi. « Non fa niente — ella disse — venite al più presto che vi sarà possibile ». Perciò egli si recò direttamente all'abitazione della signora dalla stazione. Facendosi incontro all'ospite per salutarlo, la signora lo squadrò dall'alto in basso con duro cipiglio e disse: « Mio caro Marchese, ma voi non siete in abito da sera; non è possibile! ».

Il Marchese se ne andò, e tornò di lì a poco in abito di gran gala, coperto di decorazioni e di ordini (cavallereschi). Si avanzò verso la sua ospite alla quale baciò galantemente la mano. Poi, fra lo stupore di tutti i presenti, prese dal buffet una tazza di brodo con una mano, un gelato con l'altra rovesciandoli sui suoi abiti.

« Siete voi, miei cari abiti, che siete stati invitati e non io — egli disse —. Siete voi quindi che io nutrisco e non me stesso ». Dopo di che fece un inchino e quietamente si allontanò dalla stanza.

II.

Honoré de Balzac, who liked to believe he was an expert at reading character in hand-writing, was once brought a little boy's notebook and asked about the child's possibilities. After carefully examining the scrawly hand-writing, he asked the elderly lady who brought it: « Are you his mother? ». « No, I am no relation » — she replied. « Then, I'll give you my frank opinion — Balzac exclaimed. — This child is slovenly and probably stupid. I fear he will never amount to anything ». « But master — the woman laughed — that book was your very own when you were a little boy in school ».

Traduzione

Onorato di Balzac, che amava credere di essere un esperto nel leggere i caratteri sulla scrittura, si vide un giorno portare in esame il quaderno di un ragazzo e chiedere quali fossero le possibilità del giovanetto. Dopo aver attentamente esaminato la stentata calligrafia, chiese alla signora, attempata, che gli aveva consegnato il quaderno: « Siete voi sua madre? ». « No — essa rispose — non c'è nessuna relazione di parentela ». « Quand'è così, vi esprimerò la mia franca opinione — esclamò Balzac. — Questo ragazzo è negligente e probabilmente stupido. Ritengo che non riuscirà in niente ». « Ma maestro — rispose ridendo la signora — quel quaderno vi apparteneva personalmente quando eravate fanciullo alla scuola ».

VENERDI' 29 MARZO - ORE 19,35

TRENTASETTESIMA LEZIONE

(Diciannovesima del Corso per principianti).

L'*imperativo* si forma con la voce dell'infinito per la seconda persona singolare e plurale. Per le altre persone si fa precedere l'infinito dal verbo ausiliare *let* = lasciare, permettere. Es.: Let me have = che io abbia, lasciatemi avere. Have = abbi o abbiate. Let him have = abbia egli, lasciate che egli abbia. Let her have = abbia ella, lasciate che ella abbia. Let us have = abbiamo, lasciateci avere. Let them have = abbiano, lasciate che abbiano. — Let me be = che io sia, lasciatemi essere. Be = sii, siate. Let him be = sia egli. Let her be = sia ella. Let it be = sia esso, sia essa (forma neutra). Let us be = siamo, lasciate che siamo. Let them be = siano, lasciate che siano.

L'ausiliare *let*, nella prima e terza persona dell'imperativo, corrisponde spesso alla forma italiana del verbo « fare ». Es.: Let no one go into the garden = non fate entrare nessuno nel giardino. Let no one know it = che nessuno lo sappia (non lo fate sapere a nessuno). Let me know the result = fatemi sapere il risultato. Let George know that I am here = fate sapere a Giorgio che sono qui. Let Molly go to Venice = lasciate che Molly vada a Venezia.

Il participio presente. — Quando il presente dell'indicativo esprime un'azione che si verifica nel momento stesso in cui si parla, o che continua a svolgersi e non è ancora finita, in inglese si adopera il presente di *to be* seguito dal gerundio del verbo che esprime l'azione. Es.: I am waiting for the train = sto aspettando il treno. Gustavo is dining on board = Gustavo sta pranzando a bordo. What are you doing? = che state facendo? I am loosing my patience = sto perdendo la mia pazienza.

La stessa costruzione si adopera per il *passato imperfetto* quando si vuole indicare simultaneità fra due azioni, o quando si parla di un'azione che non era ancora finita in un momento passato e che si ricorda nel presente. Es.: What were you doing yesterday in Venice? = Cosa facevate ieri a Venezia? I was looking for my friend Anna Maria = stavo cercando la mia amica Anna Maria.

Se il verbo che esprime l'azione in corso ha per soggetto il pronome relativo « che » (= *who, that*) si farà allora uso del solo gerundio, sopprimendo la voce del verbo « essere » e il pronome « che ». Es.: I see a man walking in the garden = vedo un uomo che sta camminando nel giardino. Do you hear anyone speaking in the room? = sentite qualcuno che parla nella stanza?

I quattro verbi seguenti: *to ask for* = chiedere, domandare; *to wait for* = aspettare, attendere *to look for* = cercare; *to pay for* = pagare, prendono la preposizione *for* davanti alla cosa o persona che si aspetta, che si domanda, che si cerca, o che si paga. Es.: I will wait for you = io vi aspetterò. I will wait a month = aspetterò un mese. He is looking for something = egli cerca qualche cosa. I asked for a little wine to my aunt = ho chiesto un po' di vino a mia zia. You must pay for what you take = dovete pagare ciò che prendete.

Nella prossima lezione si riprenderanno i pronomi e gli avverbi.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDI' 27 MARZO - ORE 19,20

VENTIQUATTRESIMA LEZIONE

VILLE DE FRANCE

Le matin, je me lève, et je sors de la ville;
le trottoir de la rue est sonore à mon pas
et le jeune soleil chauffe les vieilles tuiles
et les jardins étroits sont fleuris de lilas.

Le long du mur moussu que dépasse les branches
un écho que l'on suit précède en marchant,
et le pavé pointu mène à la route blanche
qui commence au faubourg et s'en va dans les champs.

Et me voici bientôt sur la côte gravie
d'où l'on voit, au soleil et couchée à ses pieds,
calme, petite, pauvre, isolée, engourdie,
la ville maternelle aux doux toits familiers.

Elle est là, étendue et longue. Sa rivière
par deux fois, en dormant, passe sous ses deux ponts;
les arbres de son mail sont vieux comme les pierres
de son clocher qui pointe au-dessus des maisons.

Dans l'air limpide, gai, transparent et sans brume,
elle fait un long bruit qui monte jusqu'à nous:
le battoir bat le linge et le marteau l'enclume,
et l'on entend des cris d'enfants, aigres et doux...

Elle est sans souvenirs de sa vie immobile,
elle n'a ni grandeur, ni gloire, ni beauté:
elle n'est à jamais qu'une petite ville:
elle sera pareille à ce qu'elle a été.

Elle est semblable à ses autres soeurs de la plaine,
à ses soeurs des plateaux, des landes et des prés;
la mémoire en passant ne retient qu'avec peine,
parmi tant d'autres noms, son humble nom français:

et pourtant, lorsque après un de ces longs jours graves,
passés de l'aube au soir à marcher devant soi,
le soleil disparu derrière les emblaves,
assombrit le chemin qui traverse les bois,

lorsque la nuit qui vient rend les choses confuses
et que sonne la route dure au pas égal,
et qu'on écoute au loin le gros bruit de l'écluse,
et que le vent murmure aux arbres du canal,

quand l'heure, peu à peu, ramène vers la ville
ma course fatiguée et qui va voir bientôt
la première fenêtre où brûle l'or de l'huile
dans la lampe, à travers la vitre sans rideau,

il me semble, tandis que mon retour s'empresse,
et tâte du bâton les bornes du chemin,
sentir, dans l'ombre, près de moi, avec tendresse,
la patrie aux doux yeux qui me prend par la main.

HENRI DE REGNIER

Traduzione del testo di lettura.

CITTA' DI FRANCIA

Al mattino mi alzo ed esco dalla città; il marciapiede della strada risuona de' miei passi, e il giovane sole scalda le vecchie tegole, e gli angusti giardini sono fioriti di lillà. Lungo il muro (ricoperto) di muschio, che i rami sorpassano, un'eco che si segue, precede camminando, e il selciato aguzzo conduce verso la strada bianca, che comincia al sobborgo e se ne va nei campi. Ed eccomi subito sul pendio (che ho) salito, da dove si vede al sole e stesa ai miei piedi, calma, piccola, povera, isolata, intorpidita, la città materna dai dolci tetti familiari. E' là, distesa e lunga. Il suo fiume, per due volte, passa dormendo sotto i suoi due ponti, gli alberi della sua passeggiata sono vecchi come le pietre del suo campanile che spunta al disopra delle case. Nell'aria limpida, gaia, trasparente e senza bruma (la città) fa un grande rumore che sale fino a noi; le lavandaie battono i panni e il martello l'incudine, e si sentono grida di bimbi, aspre e dolci. E' senza ricordi della sua vita immobile, non ha nè grandezza, nè gloria, nè bellezza; è per sempre soltanto una piccola città; sarà simile a quella che è stata. E' simile alle altre sue sorelle della pianura, alle sue sorelle degli altipiani, delle lande e dei prati; la memoria, passando, ricorda con difficoltà, fra tanti altri nomi, il suo umile nome francese. E però quando, dopo uno di questi tristi giorni passati dall'alba alla sera a camminare davanti a sè, il sole sparito dietro ai terreni seminati a grano, fa più scura la via che traversa i boschi, quando la notte che viene, rende le cose più confuse e la strada risuona al passo uguale, e lontano si ascolta il grande rumore della chiusa, e il vento mormora agli alberi del canale, quando l'ora, a poco a poco, fa tornare verso la città il mio passo stanco, che vedrà fra poco la prima finestra dove brucerà l'oro dell'olio nella lampada, a traverso il vetro senza tendine, mi sembra, mentre il mio ritorno si affretta e tasto col bastone i margini della strada, di sentire, nell'ombra, vicino a me, con tenerezza, la patria dai dolci occhi che mi prende per mano.

ENRICO DE REGNIER

SABATO 30 MARZO - ORE 19,20

VENTICINQUESIMA LEZIONE

Del verbo (seguito).

Quando la prima persona del singolare termina con una *s*, la seconda terminerà in *s*, la terza in *t*. Le tre persone del plurale termineranno in *ons, ez, ent*.

Ogni verbo all'imperfetto dell'indicativo termina in *ais, ais, ait, ions, iez, aient*. Nel condizionale troveremo le stesse terminazioni precedute da una *r*. Es.: J'aimais, tu aimais, il aimait (io amavo, tu amavi, egli amava); j'aim*erais*, tu aim*erais*, il aim*erait* (io amerei, tu ameresti, egli amerebbe), ecc.

Al passato definito plurale tutti i verbi terminano in *mes, tes, rent*. Le due prime terminazioni *mes, tes* sono sempre precedute da una vocale segnata coll'accento circonflesso. Es.: Nous aim*âmes*, vous aim*âtes*, ils aim*èrent* (noi amammo, voi amaste, essi amarono).

Al futuro qualsiasi verbo avrà le terminazioni dell'indicativo presente del verbo « avoir ». Cioè: *ai, as, a, ons, ez, ont*. Es.: J'aimer*ai*, tu aimer*as*, il aimer*a*, ecc. (io amerò, tu amerai, egli amerà).

Al congiuntivo presente tutti i verbi sono terminati in *e, es, e, ions, iez, ent*. Es.: Que j'aime, que tu aimes, qu'il aime (che io ami, che tu ami, ch'egli ami), ecc.

L'imperfetto del congiuntivo si formerà dalla prima persona del singolare del passato definito togliendo l'ultima lettera e sostituendola con *sse, sses, t, ssions, ssiez, sent*. Es.: J'aimai (io amai, passato definito), que j'aima*sse* (che io amassi, imp. del congiuntivo); tu aimas (amasti), que tu aima*sses* (che tu amassi), ecc.

Dal participio passato si formano tutti i tempi composti, usando l'ausiliario *avoir*, oppure l'ausiliario *être*. Es.: Je suis tombé ce matin = Io sono caduto stamattina. La demoiselle a dormi toute la nuit = La signorina ha dormito tutta la notte. Elles sont arrivées hier au soir = Esse sono arrivate ieri sera.

Coniugazione del verbo AVOIR (avere).

Infinitif (infinito):
 Présent (presente): *Avoir* (avere).
 Passé (passato): *Avoir eu* (avere avuto).
Participe (participio):
 Présent: *Ayant* (avendo).
 Passé: *Eu* (avuto).
Indicatif (indicativo):
 Présent: J'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont (io ho, ecc.). Es.: J'ai raison = Io ho ragione. Tu as tort = Tu hai torto.
 Imparfait (imperfetto): J'avais, tu avais, il avait; nous avions, vous aviez, ils avaient (io avevo, ecc). Es.: Il avait un canif = Aveva un temperino.
 Passé défini (passato remoto): J'eus, tu eus, il eut; nous eûmes, vous eûtes, ils eurent (io ebbi, ecc.). Es.: Nous eûmes soif = Noi avemmo sete.
 Futur (futuro): J'aurai, tu auras, il aura; nous aurons, vous aurez, ils auront (io avrò, ecc). Es.: Elles auront faim = Esse avranno fame.

Passé indéfini (passato prossimo): J'ai eu, tu as eu, il a eu (io ho avuto, ecc). Es.: Tu as eu tort de parler = Tu hai avuto torto di parlare.

Plus-que-parfait (trapassato prossimo): J'avais eu, tu avais eu, il avait eu, ecc. (io avevo avuto, ecc.). Es.: Nous avions eu peur = Noi avevamo avuto paura.

Passé antérieur (trap. remoto): J'eus eu, tu eus eu, il eut eu, ecc. (io ebbi avuto, ecc.). Es.: Dès qu'il eut eu cette lettre = Appena ebbe avuto questa lettera.

Futur antérieur (futuro anteriore): J'aurai eu, tu auras eu, il aura eu, ecc. (io avrò avuto, ecc.). Es.: Vous aurez eu ce livre = Voi avrete avuto questo libro.

Conditionnel (condizionale):

Présent: J'aurais, tu aurais, il aurait, nous aurions, vous auriez, ils auront (io avrei, ecc.). Es.: Si j'y avais pensé, j'aurais maintenant ce livre = Se ci avessi pensato, avrei ora quel libro.

Passé: J'aurais eu, tu aurais eu, il aurait eu, ecc. (io avrei avuto, ecc.).

Impératif (imperativo):

Présent: Aie (abbi); ayons (abbiamo); ayez (abbiate). Es.: Ayez du courage = Abbiate coraggio

Subjonctif (congiuntivo):

Présent: Que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient (che io abbia, ecc.). Es.: Je crains que nous n'ayons tort = Temo che noi abbiamo torto.

Passé: Que j'aie eu, que tu aies eu, qu'il ait eu, ecc. (che io abbia avuto, ecc.). Es.: Je crains qu'il ait eu raison = Temo ch'egli abbia avuto ragione.

Imparfait: Que j'eusse, que tu eusses, qu'il eût, que nous eussions, que vous eussiez, qu'ils eussent (che io avessi, ecc.). Es. Je crains qu'il eût l'envie de rester = Temo ch'egli avesse voglia di restare.

Plus-que-parfait: Que j'eusse eu, que tu eusses eu, qu'il eût eu, ecc. (che io avessi avuto, ecc.) Es.: Je ne savais pas que vous eussiez eu l'envie de rester = Non sapevo che voi aveste la voglia di restare.

IRINA SCIRCOFF.

CORSO DI TEDESCO

GIOVEDI' 28 MARZO - ORE 19,25

TRENTASEIESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - **Der Stoff der vorigen Stunde:** Die Reflexivpronomen. Der Text des Frühlingsliedes: «Alle Vögel sind schon da!».

II. - **Die schriftliche Aufgabe** (il compito scritto). — Das System der Zeiten von *sich freuen*: ich freue mich (auf die Ferien); dass ich mich freue; ich freute mich; dass ich mich freute; ich habe mich gefreut; dass ich mich gefreut habe; ich hatte mich gefreut; dass ich mich gefreut hätte; ich werde mich freuen; ich werde mich gefreut haben; ich würde mich freuen (ich freute mich); ich würde mich gefreut haben (ich hätte mich gefreut).

Dasselbe (lo stesso) für *sich kaufen*: ich kaufe mir (ein Buch); dass ich mir (ein Buch) kaufe; ich kaufte mir...; ich habe mir... gekauft; dass ich mir... gekauft habe; ich hatte mir... gekauft; dass ich mir... gekauft hätte; ich werde mir... kaufen; ich werde mir... gekauft haben; ich würde mir... kaufen (ich kaufte mir...); ich würde mir... gekauft haben (ich hätte mir... gekauft).

III. - **Das neue grammatische Pensum:** *Das reflexive Verb* (il verbo riflessivo). — Enumeriamo alcuni dei più frequenti verbi riflessivi: sich waschen (lavarsi), sich kämmen (pettinarsi), sich ärgern (arrabbiarsi), sich erholen (rimettersi), sich verschaffen (procurarsi), sich erkälten (raffreddarsi), sich langweilen (annoiarsi), sich beeilen (affrettarsi), sich nähern (col dativo in ted., avvicinarsi), sich gewöhnen (abituarsi), sich betragen (comportarsi), sich bedienen (servirsi), sich beschäftigen mit... (occuparsi), sich setzen (sedersi), sich beklagen (lagnarsi), sich amüsieren = sich gut unterhalten = sich vergnügen (divertirsi), sich verlassen auf... (affidarsi), sich erinnern (ricordarsi), sich irren = sich täuschen (ingannarsi, sbagliarsi), sich schämen (vergognarsi), sich sehnen nach... (bramare...), sich vorbereiten (prepararsi).

Talvolta ad un verbo riflessivo tedesco non corrisponde un verbo italiano e viceversa. Es.: sich fürchten (aver paura), sich ereignen (accadere), sich gedulden (aver pazienza), sich verstellen (fingere, dissimulare), sich entschliessen (decidere), sich weigern (ricusare). Bemerken (accorgersi), aufwachen (verbo sep., risvegliarsi), bereuen (pentirsi), vertrauen auf... (affidarsi...), einschlafen (sep., addormentarsi), heissen (chiamarsi).

Per esprimere la reciprocità di un'azione si adopera spesso il pronome riflessivo: sie helfen sich (essi si aiutano). (Il verbo *helfen* si costruisce col dativo). Per rafforzare questa reciprocità si sostituisce il pronome riflessivo coll'avverbio *einander* (uno all'altro): sie helfen einander; die beiden Gatten (i due sposi) lieben einander; wir sind nicht mit einander verwandt (non siamo parenti l'un l'altro).

Al verbo *werden* (diventare) unito con un aggettivo, corrisponde in italiano spesso un verbo riflessivo. Es.: krank werden (ammalarsi), nass werden (bagnarsi), müde werden (stancarsi). *Werden* è un verbo molto usato in tedesco e contiene l'idea di diventare, svilupparе, crescere. Es.: Mein Bruder wird Offizier (il mio fratello diventa, si fa ufficiale), es wird Abend (si fa sera), es wird hell (chiaro), dunkel (buio), warm (caldo), kalt (freddo), schön (bello), Frühling (primavera), Herbst (autunno), Sommer (estate), Winter (inverno). Tutti questi sostantivi sono maschili.

IV. - **Die Anekdote:** Der «Beethoven» der Weine. — Der deutsche Komponist Johannes Brahms war einmal (una volta, un giorno) zu einem Abendessen geladen (invitato). Es wurde dabei (ci) ein sehr guter Wein getrunken (bevuto), und der Hausherr erhob sich (si alzò), verbeugte sich (s'inchinò) höflich gegen seinen Gast (cortesemente verso il suo ospite) und sagte: «Dies ist der Brahms unter meinen Weinen». Brahms bedankte sich (ringraziò) und erwiderte (replicò), nachdem er einen tiefen Schluck (= una golata, tief = profondo) getrunken hatte: «Nun möchte ich (vorrei) aber auch Ihren Beethoven kennen lernen (conoscere)».

V. - **Die Aufgaben.** — 1. Lernen Sie die neuen Regeln mit den Beispielen und die Wörter der Anekdote! 2. Uebersetzen Sie: Ieri mi sono raffreddato. La porta si aprì. Il tempo si è cambiato (inf.: sich ändern). Non avere paura. Mi affido alla vostra diligenza (der Fleiss). Avete un po' pazienza. Vi siete ben divertito? Mi sono sbagliato. Durante le mie vacanze mi sono ben rimesso. Mi affretto a(2) risponder(3)vi(1).

TRENTASEIESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - **Die grammatische Wiederholung:** Der Gebrauch des Infinitivs im Deutschen (der reine Infinitiv).

II. - **Die Uebersetzungsaufgabe:** Ich sah meinen Freund vorbeigehen. Mein Bruder lernt schwimmen. Wollen Sie mir diese deutschen Sätze übersetzen helfen (oppure: Wollen Sie mir helfen, diese deutschen Sätze zu übersetzen?). Wollen wir ein wenig (ein bisschen) spazieren gehen? Der arme Junge ist sitzen geblieben. Können Sie gut deutsch (sprechen)? Der Direktor liess seinen Angestellten eintreten. Der Professor hat eine Klassenarbeit, einen Aufsatz schreiben lassen.

III - **Die Syntax:** *L'uso dell'infinito con zu.* — L'infinito con *zu* si usa in tutti i casi di cui non si è fatto menzione nella precedente lezione. Questa regola è di prima importanza dato che in italiano corrisponde spesso un infinito semplice all'infinito con *zu* tedesco. Es.: Das Wetter scheint sich zu ändern (il tempo sembra cambiarsi). Ich wusste nicht, auf eine solche Frage zu antworten (non sapevo rispondere ad una tale domanda). La preposizione *zu* precede immediatamente l'infinito. Quando l'infinito è accompagnato da un complemento, esso è sempre separato dalla proposizione per mezzo di una virgola. Es.: Es beginnt zu regnen (comincia a piovere). Ich glaubte (credevo), Sie gestern abend im Theater gesehen zu haben

Enumeriamo alcuni casi speciali quando si usa l'infinito con *zu* in tedesco.

1) Quando esso dipende da un sostantivo precedente: Haben Sie Lust (voglia), mich ein Stückchen (= un pezzettino) zu begleiten? Ich hatte zuerst die Absicht, meine Ferien im Gebirge zu verbringen. Haben Sie den Mut (il coraggio), mir die reine Wahrheit zu sagen! Wann werden wir das Vergnügen (il piacere) haben, Sie wieder bei uns zu sehen? Der Feind (il nemico) hatte das Glück, in der Dunkelheit nicht entdeckt (scoperto) zu werden.

2) Dopo certi aggettivi che sono suscettibili di un complemento: Dieser Roman ist schwer zu lesen. Ich bin neugierig (curioso) zu sehen, wie er sich aus der Affäre zieht (si tira dall'affare). Es ist überflüssig zu betonen (superfluo di accennare), dass an seiner Behauptung (l'asserzione) kein wahres Wort ist.

3) Quando gli ausiliari *haben* e *sein* sono seguiti da un infinito non si pone la virgola. Es.: Haben Sie mir nichts zu sagen? Es ist sehr zu bedauern (deplorarsi), dass unser Freund nicht an dem schönen Ausflug (l'escursione) teilnehmen (partecipare) konnte.

4) Badate che nei seguenti verbi tedeschi si usa — contrariamente all'italiano — l'infinito con *zu*: solere (pflegen), sapere (wissen, quando si traduce con können però l'infinito semplice), bisognare (nötig sein, brauchen), sembrare (scheinen), desiderare (wünschen).

Ricordate che i verbi separabili inseriscono la preposizione *zu* tra prefisso e verbo semplice.

IV. - **Die Aufgaben.** — 1. Lernen Sie die Regeln und die Beispiele! — 2. Übersetzen Sie: La povera fanciulla sembrava aver paura. Il Re soleva andar a spasso nel bel giardino del suo castello. Non riesco a capire questa nuova regola. Quando cesserà (aufhören) di dire bugie. Non aveva voglia di uscire ieri sera. Un cambiamento (eine Aenderung) del tempo sarebbe molto a desiderarsi (il pronome riflessivo non si traduce). Permettetemi di presentarvi il mio amico.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

MINISTERO DELLA GUERRA: *La campagna 1935-36 in Africa Orientale* - Roma.

E' questo il primo volume dell'opera predisposta a cura del Ministero della Guerra, Comando di Corpo di S. M. - Ufficio Storico, sulla campagna che conquistò all'Italia il suo Impero; volume destinato alla preparazione militare, ai progetti ed agli studi in vista dell'aggravarsi della tensione italo-etiopica. Il volume, che tratta dei fatti avvenuti tra il 1896 e il 1935-XIII ha, come risulta pure nella nostra scheletrica esposizione, così indubbi motivi di interesse, da farlo accogliere con gioia dalla gran massa dei lettori.

PIERO GADDA CONTI: *Vocazione mediterranea* - Ed. Ceschina, Milano.

Con Vocazione mediterranea *Piero Gadda Conti si presenta per la prima volta in volume come cronista e saggista letterario. Il Gadda non è un puro critico, ma uno scrittore portato dall'amore per le lettere a scendere in campo per asserire le sue idealità artistiche. Alcune sue convinzioni di carattere generale, alcune tendenze del suo gusto di lettore, appaiono chiare in* Vocazione mediterranea *un libro che esalta le qualità letterarie dei giovani.*

IGNAZIO DELL'ORO: *Papa Alessandro VI* (Rodrigo Borgia) - Ed. Ceschina, Milano.

Queste pagine, frutto di studi meditati, portano con documenti inediti nuova e sicura luce su fatti e persone di un periodo tormentato della nostra storia. Con Papa Alessandro trova in questo studio particolare rilievo la figura di Fra Gerolamo Savonarola.

CARLO BERNARD: *Quasi un secolo*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

I nessi che legano i molteplici ambienti, le diverse vicende, le varie epoche del romanzo in una narrazione unitaria, sono svolti in virtù di uno stile che non cerca l'effetto esteriore, ma la perfetta aderenza della parola alla sostanza umana dei fatti. Mercè questa aderenza, lo scrittore riesce a portare avanti il racconto con rapidi passaggi da ambiente ad ambiente, da personaggio a personaggio, senza abbandoni, senza soste.

GIACOMO FENIMORE COOPER: *La spia* - Società Editrice Internazionale, Torino.

Un romanzo storico, di colui che può considerarsi il padre dei romanzieri americani: G. F. Cooper. Romanzo avventuroso, che ha per protagonista l'epica figura di Giorgio Washington, e per sfondo la lotta per la creazione degli Stati Uniti d'America, le passioni e le speranze dei pionieri che si sacrificarono per l'indipendenza della loro Patria. La traduzione italiana, accurata e fedele, è dovuta al Locatelli, ed il testo è illustrato e vivificato da nitidi disegni del pittore Parmeggiani.

PIERO OPERTI: *Sacchetti a terra* - Ed. Paravia, Torino.

Passano come in una vampa di fuoco gli umili artefici della vittoria italiana della Grande Guerra, uscendo dalle pagine robuste del libro virile di Piero Operti: Sacchetti a terra, *di cui è uscita in questi giorni la terza edizione, in veste nuova, accresciuta e con disegni a piena pagina di Massimo Quaglino. E' una genuina testimonianza del valore guerresco italiano. Il libro, pur rinnovandosi tipograficamente, resta il vivo documentario di spiritualità che raccolse, anni sono, tanti consensi: originali, schietti, profondi racconti, che ricordano il passato recente della Patria, animano per il domani sempre più raggiante d'Italia.*

ANDREINA SPECKEL: *Tris di cuori* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Quale sia la trama del romanzo risulta fin troppo evidente dal titolo: «Tris di cuori». Tre cuori innamorati, tre cuori che si schiudono alla vita, e che alla vita chiedono, nella gioia e nel dolore, la realizzazione di quello che è stato il loro sogno. Romanzo di tipi, rivela nell'A. una fluida scorrevolezza, anche dove il racconto diventa pittura di ambiente, fatta con grazia e semplicità.

GRAZIANO DE TOSI: *Il Canton Ticino come è* - Unione Tipografica, Milano.

Il volume, che è il primo della seconda serie delle Monografie Alpine, è tutto nel suo titolo, e non occorre una maggiore illustrazione: il lettore troverà nella lettura tutto ciò che lo interessa e che vuol sapere sul Canton Ticino.

JM.

MARIA LUISA FIUMI: *Umbria guerriera* - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Maria Luisa Fiumi, tra i nostri numerosi uomini d'arme, ha scelto quelli più rappresentativi di un lembo della terra nostra, di quell'Umbria fertile e verde, dolce di ricordi leggendari, la cui gente pare racchiuda un poco la purezza della nostra stirpe e di Braccio Fortebraccio, Niccolò Piccinino e del Gattamelata narra qui la vita eroica, densa di avventure e di vaticini, di richiami e di motivi.

DECIO CINTI: *Dizionario degli scrittori italiani* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

E', questa del Cinti, una vera e propria fonte di notizie sugli autori nostri classici, moderni e contemporanei, dagli illustri agli oscuri e ai dimenticati, utile a tutti, perchè tutti avranno i loro autori preferiti di cui ignorano vita ed opere.

Jm.

Lirica

L'« OBERON » DI CARLO MARIA WEBER

L'*Oberon* che, nella produzione di Carlo Maria Weber, è l'opera più vicina al capolavoro, quel *Franco Cacciatore* con cui il grande musicista creava l'opera nazionale tedesca e insieme il moderno romanticismo musicale, non appare con molta frequenza nei cartelloni dei nostri teatri ed è tale invece che lo meriterebbe.

Dopo Gluck non furono poche le trasformazioni subite dall'opera tedesca, ma è solo con Weber che questa assume il suo vero inconfondibile volto. Weber, che Wagner, venuto dopo superò in statura per la mole e la potenza delle sue creazioni, resta il creatore di quel teatro tipicamente tedesco fatto di poesia in cui il fantastico leggendario si fonde con la natura profondamente sentita come egli solo, anima squisita di poeta, poteva sentire.

Dalla comparsa del *Franco cacciatore* salutato al suo apparire dai più entusiastici consensi, a quella dell'*Oberon*, ultima fatica artistica del grande compositore, non intercorsero che cinque anni. Eppure tra l'una e l'altra Weber trovò modo di comporre altre due opere: *Preciosa*, un atto su libretto di Kind, rappresentato con vivo successo, e l'*Euriante*, elogiato dalla critica, ma accolto freddamente dal pubblico.

Con la cronaca della composizione e della rappreesntazione dell'*Oberon* si intrecciano le vicende degli ultimi anni di vita del suo autore.

Le poco liete accoglienze fatte all'*Euriante* affliggono Weber, ma non riescono a distrarlo dalla composizione della nuova opera a cui attende e che è precisamente l'*Oberon* e ciò malgrado si trovi in condizioni pessime di salute. Afflitto da grave malattia di petto, da quella malattia che dovrà trascinarlo precocemente alla tomba, Weber dovrebbe cessare dal comporre ma nessuno riesce a sottrarlo al lavoro. A nulla servono le insistenti preghiere della moglie, trepida e affettuosa che, con le lagrime agli occhi, lo supplica di non logorarsi e tenta invano di staccarlo dal tavolino dove i fogli della sua nuova opera — della sua ultima opera — l'*Oberon* — vanno ammonticchiandosi. Quando all'ultima pagina appare la parola *fine*, il Maestro va incontro alla moglie, alla sua Clara, e le dice — tutto felice: « Vedete, l'opera è finita. E ora mi sembra di esser guarito. Avevate torto quando volevate che smettessi. E ora andrò a Londra per metterla in iscena ». L'opera gli era stata infatti commessa dal « Covent Garden ». Invano la moglie supplica ancora. Sente la sventurata che se egli partirà non lo rivedrà mai più. Ma egli parte.

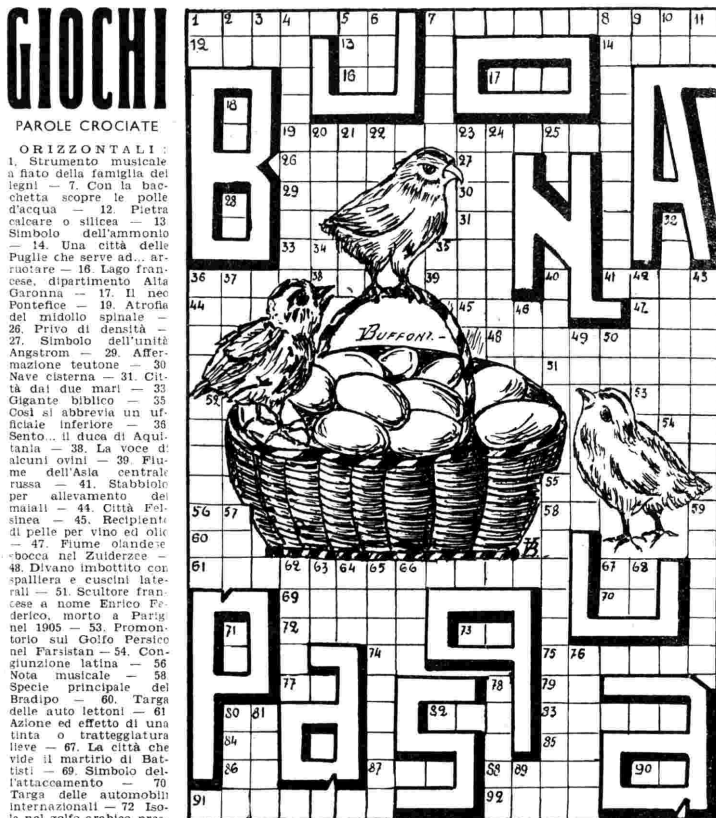
L'*Oberon* va in iscena nell'aprile del 1896 riportando un successo grandioso. Il Planchè, autore del libretto, ne aveva tolto la trama da un poema del Wieland che, a sua volta, s'era ispirato a un noto e celebre romanzo leggendario: soggetto di pura e schietta fantasticheria in cui ritroviamo gli stessi personaggi di *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare: il re dei nani Oberon e la sua sposa Titania.

Due mesi dopo il successo, l'autore dell'*Oberon* moriva quasi improvvisamente nella casa ospitale di un amico, mentre la moglie correva anelante ma invano, al suo capezzale.

Ecco un riassunto del libretto dell'opera. Oberon, re degli Elfi, dorme nel giardino delle fate, dopo aver litigato con la consorte Titania intorno al tema della maggior costanza dell'uomo o della donna. I due avevano giurato di non amarsi più, prima d'aver trovato una coppia umana capace di resistere ai più rudi colpi del destino; ma Oberon è già stufo, secondo quel che dice il suo paggio Puck. Per fortuna si presenta una possibilità. Il cavaliere Ugo uccise in duello il figlio di Carlomagno, e il re gl'impose d'andar a Bagdad, a colpire il Vizir, e a baciare la figlia del Califfo. Per incuorare Ugo all'impresa, Oberon fa apparire a lui in sogno Rezia, bellissima figlia del Califfo, e Ugo, subito risoluto alla partenza, si trova al fianco un corno magico, dando fiato al quale potrà giovarsi dell'aiuto di Oberon. Il quadro seguente presenta, nell'atrio dell'harem di Bagdad, Rezia che, accanto alla fida Fatima, invoca il pronto arrivo di Ugo, ch'essa pure vide in sogno.

Il secondo atto ha tre quadri, il primo dei quali si svolge nella sala delle udienze del Califfo, che vorrebbe sposar la figlia al Vizir Babekan. Ugo, giunto in buon tempo, uccide il rivale, ma sta per essere sopraffatto dalle guardie, quando si sovviene del corno. Soffia ed appare Oberon che, scuotendo lo scettro, fa sì che Ugo e Rezia, lo scudiero Scherasmin e la schiava Fatima si trovino salvi ad Ascalona, presso un vascello che li attende. Nel secondo quadro, Puck scatena una furiosa tempesta, per punire gli amanti che non avevano mantenuto la castità. Il vascello affonda, e i due giovani si trovano su una scogliera deserta, su cui sbarca pure il pirata Addallah, che riesce a rapire Rezia e a condurla prigioniera a Tunisi.

Al terzo atto, Rezia, prossima a diventar moglie dell'Emiro Almansor, piange, si dispera e invoca il suo Ugo. Questi arriva, e respinge sdegnoso le proposte della favorita Roschana che, gelosa di Rezia, propone al Cavaliere d'aiutarlo ad uccidere l'Emiro e a salire sul trono, purchè egli accetti il suo amore. Una danza di fanciulle bellissime non riesce, del pari, a distrarre Ugo, che continua a cercar la sua Rezia, e trova invece l'Emiro, il quale ordina sia messo a morte l'uomo scoperto nell'appartamento delle donne. Il magico corno salva una volta ancora il Cavaliere. Udendo lo squillo, tutti devono mettersi a ballare, e la danza si fa man mano vorticosa. Appare in fine Oberon raggiante, perchè si trovò finalmente sulla terra una coppia capace di conservar l'amore pur in mezzo alle prove più dure. Oberon ritorna pacificato a Titania, mentre Ugo e Rezia si trovano trasportati nella reggia di Carlomagno, ove il Cavaliere riceve il perdono, e la benedizione nuziale scende sui due fedeli amanti.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Strumento musicale a fiato della famiglia dei legni — 7. Con la bacchetta scopre le polle d'acqua — 12. Pietra calcare o silicea — 13. Simbolo dell'ammonio — 14. Una città delle Puglie che serve ad... arruotare — 16. Lago francese, dipartimento Alta Garonna — 17. Il neo Pontefice — 19. Atrofia del midollo spinale — 26. Privo di densità — 27. Simbolo dell'unità Angstrom — 29. Affermazione teutone — 30. Nave cisterna — 31. Città dai due mari — 33. Gigante biblico — 35. Così si abbrevia un ufficiale inferiore — 36. Sento... il duca di Aquitania — 38. La voce di alcuni ovini — 39. Fiume dell'Asia centrale russa — 41. Stabbiolo per allevamento dei maiali — 44. Città Felsinea — 45. Recipiente di pelle per vino ed olio — 47. Fiume olandese sbocca nel Zuiderzee — 48. Divano imbottito con spalliera e cuscini laterali — 51. Scultore francese a nome Enrico Federico, morto a Parigi nel 1905 — 53. Promontorio sul Golfo Persico nel Farsistan — 54. Congiunzione latina — 56. Nota musicale — 58. Specie principale del Bradipo — 60. Targa delle auto lettoni — 61. Azione ed effetto di una tinta o tratteggiatura lieve — 67. La città che vide il martirio di Battisti — 69. Simbolo dell'attaccamento — 70. Targa delle automobili internazionali — 72. Isola nel golfo arabico presso le coste dello Jemen — 73. Le trovi nelle carte da giuoco, negli scacchi e sul trono — 74. Porto nell'Isola di Maiorca — 75. Attrezzo agricolo usato dopo l'aratura — 77. Il tempo prima che venisse Cristo — 79. Città canora... — 80. ...e quella dei fiori — 82. Contagio, infezione — 83. Stambecco — 84. Peso nel Turchestan e... in Arezzo — 85. Principio d'ebbrezza — 86. Suo conto — 87. Specie di cipresso — 88. Antica moneta siciliana — 90. Son tanti i numeri del lotto nella ruota di Roma antica — 91. Periodo dell'età terziaria — 92. Dea della salute.

VERTICALI: 1. Sigla della città natale di Bellini — 2. Borgo d'Alessandria saccheggiato dai Milanesi — 3. Alta frequenza — 4. Pianta delle labiate... indispensabile nell'arrosto — 5. Promontorio della Spagna — 6. Fiume dell'Africa Orientale — 7. Un pesce che è una figura geometrica piana — 8. Figlia di Teodorico il Grande, madre di Atalarico — 9. Negazione — 10. Simbolo del tallio — 11. Località in cui trovavasi il vello d'oro — 18. La firma dell'anonimo — 20. Pesce della Nubia — 21. Uguale o come sopra — 22. Due noti cardinali all'opposizione, che non fecero parte dei 62 nel recente Conclave — 23. Lo snaturato re di Lidia famoso per il suplizio cui fu sottoposto — 24. Indirizzo — 25. Fortissimo (nella musica) — 28. Nota fattiva — 32. Polvere da guerra a base di nitroglicerina — 34. In Inghilterra in auto — 35. Avverbio e pronome — 36. Pianta delle coste africane — 37. Nota munifica — 40. Per la caccia e per la pesca — 42. Schietto — 43. Fungo delle agaricinee velenoso e mangereccio — 46. Una silurante della nostra Marina — 49. Città russa nel Turchestan — 50. Messina — 52. Simbolo Pasquale — 55. Familiare di Re che precede cavalcando la carrozza del suo signore — 57. Isola del mare Indiano — 59. Leva motrice nella bicicletta — 62. Messa in scena — 63. Mangia in latino — 64. Inventore della stereotipia (cliché) — 65. Piccoli ramponi da ghiaccio limitati al tacco della scarpa — 66. Regno ne centro della Senegambia — 67. La bevanda delle diciassette — 68. Particella negativa — 71. Una società anonima a Salerno — 76. Idrofobia — 78. Trentadue fratelli — 80. Varie apparenze di alcuni pianeti — 81. Il maschio della capra — 89. Simbolo di un metallo nobile.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE
AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW
1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)			
152	1973,5	Istanbul (Turchia)	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7
160	1875	Hilversum I (Olanda)	120
		Radio Romania (Rom.)	130
166	1807	Lahti (Finlandia)	220
182	1648	Radio Parigi (Francia)	200
		Ankara (Turchia)	120
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	150
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150
208	1442	Reykjavik (Islanda)	100
216	1389	Motala (Svezia)	150
224	1339	Lodz *	120
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
253	1186	Bodo (Norvegia)	5
260	1154	Bergen (Norvegia)	20
		Oslo (Norvegia)	60
282	1064	Tromsö (Norvegia)	10
2ª Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)			
347	864,5	Finmark (Norvegia)	10
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20
392	765	Banska-Bystrica (Slovacchia)	30
		Lulea (Svezia)	10
415	726	Oestersund (Svezia)	10
442	679	Ginevra (Svizzera)	1,3
431	696	Oulu (Finlandia)	10
3ª Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)			
512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7
		Innsbruck (Germania)	1
		Norimberga (Germania)	2
		Salisburgo (Germania)	2
527	568,3	Lubiana (Jugoslavia)	6
		Viipuri (Finlandia)	10
536	559,7	BOLZANO	10
		Wilno (Lituania)	10
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100
565	531	CATANIA	3
		Radio Eireann (Irlanda)	100
		PALERMO	3
		Memel (Germania)	10
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
		Grenoble (Francia)	20
592	506,8	Vienna (Germania)	120
601	499,2	Atene (Grecia)	15
		Rabat (Marocco)	20
		Sundsvall (Svezia)	10
610	491,8	FIRENZE I	20
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
		Cairo I (Egitto)	20
629	476,9	Vigra (Norvegia)	100
		Lisbona (Portogallo)	20
638	470,2	Praga (Boemia)	120
		Strasnice (Boemia)	5
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
658	455,9	Colonia (Germania)	100
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20
		North Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
695	431,7	Parigi P. T. T. (Francia)	120
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55
713	420,8	ROMA I	120
722	415,4	Hilversum I (Olanda)	20
731	410,4	Assiut (Egitto)	1
		Radio Nazionale (Spagna)	7,5
		Turi (Estonia)	50
740	405,4	Monaco (Germania)	100
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	100
		Helsinki I (Finlandia)	10

kHz	m		kW
758	395,8	Brema (Germania)	100
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	70
		Scottish Reg. (Inghilt.)	70
776	386,6	Tolosa P.T.T (Francia)	120
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
795	377,4	Barcellona I (Spagna)	7,5
804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5
		Welsh Regional (Inghilt.)	70
814	368,6	MILANO I	50
823	364,5	Bucarest (Romania)	12
832	360,6	Rueil-Malmaison (Radio 37) (Francia)	0,4
		Christiansand (Norvegia)	20
		Tröndelag (Norvegia)	20
841	356,7	Berlino (Germania)	100
		Stavanger (Norvegia)	100
		Porsgrund (Norvegia)	1
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
		Saragozza (Spagna)	20
		Valencia (Spagna)	3
859	349,2	Strasburgo P.T.T (Fr.)	100
868	345,6	Poznan *	50
		Tunisi (Tunisia)	20
877	342,1	London Regional (Ingh.)	70
886	338,6	Graz (Germania)	15
		Klangenfurt (Germania)	5
895	335,2	Turku (Finlandia)	10
		Limoges P.T.T (Francia)	1,5
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60
922	325,4	Brno (Moravia)	32
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
		Göteborg (Svezia)	10
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	60
968	309,9	Agen (Francia)	1,5
		Salamanca (Spagna)	20
977	307,1	North Ir. Reg (Inghilt.)	100
986	304,3	BOLOGNA	50
		Danzica I (Germania)	24
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	65
1004	298,8	Bratislava (Slovacchia)	13,5
1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70
1022	293,5	Barcellona II (Spagna)	3
		Cracovia (Germania)	10
		Madrid (Spagna)	1,3
1031	291	Königsberg I (Germania)	100
		Parede (Portogallo)	5
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	120
1050	285,7	Start Point (Ingh.)	100
1059	283,3	BARI I	20
1068	280,9	Radio Cité (Francia)	2
1077	278,6	Bordeaux P.T.T (Franc.)	60
1086	276,2	Falun (Svezia)	100
		Zagabria (Jugoslavia)	0,7
1095	274	Radio Montpellier (Fr.)	2
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	50
		TRIPOLI	50
1113	269,5	Boemia (Germania)	100
1122	267,4	Alessandria I (Egitto)	0,5
		Stagshaw (Inghilterra)	60
		Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2
1131	265,3	Hörby (Svezia)	100
1140	263,2	GENOVA I	10
		TORINO I	30
		TRIESTE	10
1149	261,1	London National (Ingh.)	40
		North National (Ingh.)	40
		Scottish National (Ingh.)	50
1158	259,1	Kassa (Ungheria)	10
		Moravska Ostrava (Moravia)	2
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1172	256	Presov (Slovacchia)	3
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60
1195	251	Francoforte (Germania)	25
		Cassel (Germania)	0,5
		Coblenza (Germania)	2
		Treviri (Germania)	2

kHz	m		kW
1204	249,2	Ile-de-France (Francia)	2
		Katowice *	50
1213	247,3	Lilla P.T.T (Francia)	60
1222	245,5	ROMA II	60
1231	243,7	Troppau (Germania)	10
		Görlitz (Germania)	5
		Cork (Irlanda)	1
1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
		Orebrö (Svezia)	0,2
		Säffle (Svezia)	0,2
		Varberg (Svezia)	0,2
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
		FIRENZE II	1
		Burgos (Spagna)	20
1267	236,8	Linz (Germania)	15
1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	5
		Memel (Germania)	10
		Dresda (Germania)	0,25
1286	233,2	San Sebastiano (Spagna)	1
1294	231,8	Friburgo (Germania)	5
		Vorarlberg (Germania)	5
1303	230,2	Danzica II (Germania)	0,5
		NAPOLI I	10
1312	228,7	Karlstad Norrköping, Trollhättan (Svezia)	0,25
		Malmö (Svezia)	2,5
1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
		Radio-Méditerranée (Fr.)	27
1330	225,6	Hannover (Germania)	2
		Flensburg (Germania)	2
		Unterweser (Germania)	2
		Stettino (Germania)	2
		Magdeburgo (Germania)	0,5
		Stolp (Germania)	5
1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1
		Lodz II *	10
		Königsberg II (Germ.)	2
		Salisburgo (Germania)	1
		Cairo II (Egitto)	0,5
1348	222,6	PADOVA	0,25
		SAN REMO	5
		Dublino (Irlanda)	0,5
		Rjukan (Norvegia)	0,15
		Tampere (Finlandia)	0,7
1357	221,1	ANCONA	1
		BARI II	1
		GENOVA II	5
		MILANO II	4
		ROMA III	1
		TORINO II	5
1366	219,6	Notodden (Norvegia)	0,25
		Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	35
		Tallin (Estonia)	1
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Berna (Svizzera)	0,5
1384	216,8	Varsavia *	10
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
1402	214	Stara Zagora (Bulgaria)	2
1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
		Uddevalla (Svezia)	0,2
1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	0,5
		MILANO III	1
		NAPOLI II	1
		VERONA	0,25
		Kaiserslautern (Germ.)	0,5
		TORINO III	5
1438	208,6	Miskolc (Ungheria)	1,25
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	20
1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
1474	203,5	Clevedon (Inghilterra)	20
1492	201,1	Albacete (Spagna)	0,2
		Santiago (Spagna)	0,5
		VENEZIA	5
		Chatelineau (Belgio)	0,1
		Wallonia (Belgio)	0,1
1500	200	Nimes (Francia)	0,7
		Pietersaari (Finlandia)	0,25
		Alcalà (Spagna)	0,2
		Santander (Spagna)	0,6
1530	196	Karlskrona (Svezia)	0,2
1734	173	Liepaja (Lettonia)	0,1

* *Stazione controllata dalla radio tedesca.*

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino